

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**ANÁLISIS DEL FOTOPERIODISMO VIRTUAL COMO HERRAMIENTA DE
LA COMUNICACIÓN EN DESASTRES NATURALES. CASO DE ESTUDIO:
TERREMOTO EN MANABÍ 2016**

AUTORA:

DANIELA FERNANDA MAGGI GORDÓN

TUTORA:

JOHANNA FRANCISCA ESCOBAR TORRES

Quito, julio de 2019

Cesión de derechos de autor

Yo, Daniela Fernanda Maggi Gordón, con documento de identificación N° 172404608-9, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación ANÁLISIS DEL FOTOPERIODISMO VIRTUAL COMO HERRAMIENTA DE LA COMUNICACIÓN EN DESASTRES NATURALES.CASO DE ESTUDIO: TERREMOTO EN MANABÍ 2016, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Daniela Fernanda Maggi Gordón

Cédula: 172404608-9

Fecha: 24 de julio de 2019

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR/A

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico, ANÁLISIS DEL FOTOPERIODISMO VIRTUAL COMO HERRAMIENTA DE LA COMUNICACIÓN EN DESASTRES NATURALES. CASO DE ESTUDIO: TERREMOTO EN MANABÍ 2016 realizado por Daniela Fernanda Maggi Gordón, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, julio 2019



Johanna Francisca Escobar Torres

1714010301

Dedicatoria

Dedico este artículo académico a los protagonistas del mismo, las personas afectadas después del terremoto suscitado en Manabí en 2016. Todo su valor y coraje para la reconstrucción de las zonas afectadas merecen aportes desde la academia, el Estado y la humanidad misma.

A mis familiares y amigos que han acompañado cada momento en mi formación educativa y personal. A mis padres, Cecilia y Fabián, por brindarme su apoyo, guiarme en los momentos difíciles y celebrar cada una de mis victorias como si fueran suyas. A Cris, mi hermana, por ser mi alma máter en la Comunicación y mi ángel guardián. A Raúl, mi compañero, cómplice y amigo incondicional, por cada lección aprendida junto a él.

Agradecimientos

Agradezco a los profesores de la Universidad Politécnica Salesiana que aportaron en mi formación profesional, sobre todo a Johanna Escobar por dirigir mi artículo académico y por lo aprendido en sus aulas. A los periodistas, comunicadores, fotógrafos y diseñadores que he conocido durante mi formación y que han aportado en mi crecimiento profesional.

Índice

Introducción	1
Periodismo	4
Fotografía	5
Fotoperiodismo y espacio virtual:	7
Fotoperiodismo en desastres naturales y democratización de la comunicación.....	11
Fotoperiodismo en el Ecuador.....	12
Cultura visual	13
Metodología	17
Resultados	22
Conclusiones	30
Referencias bibliográficas	33

Índice de anexos

Anexos	36
Anexo 1. Puente desplomado	36
Anexo 2. Carro destrozado.	38
Anexo 3. Personas conglomeradas.	40
Anexo 5. Centros de diversión.	44
Anexo 6. Auto patrulla.	46
Anexo 7. Voluntarios Cruz Roja.	48
Anexo 8. Edificio inclinado.....	50
Anexo 9. Personas transitando entre escombros.	52
Anexo 10. Carretera agrietada.	54
Anexo 11. Auto en carretera agrietada.	56
Anexo 12. Calle con edificios destrozados.	58
Anexo 13. Carros enlodados.....	60
Anexo 14. Ciudad destrozada.....	62
Anexo 15. Edificio obstaculiza calle.	64
Anexo 16. Segundo piso caído.	66
Anexo 17. Paredes agrietadas.....	68
Anexo 18. Edificio cuarteado.	70
Anexo 19. Piscina junto a edificación desplomada	72
Anexo 20. Personas escalando escombros.	74
Anexo 21. Niños escalando escombros.	76
Anexo 22. Botellas rotas en el supermercado.	78
Anexo 23. Bombero con niño en brazos.	80
Anexo 24. Personas circulando en medio de los escombros.	82
Anexo 25. Carretera dividida.	84
Anexo 26. Rescatistas venezolanos.....	86
Anexo 27. Militares caminando.	88
Anexo 28. Bomberos en Quito.	90
Anexo 29. Estrella caída.....	92

Anexo 30. Paredes internas cuarteadas.	94
Anexo 31. Extintor en medio de pared cuarteada.	96
Anexo 32. Cinta de peligro.....	98
Anexo 34. Mujer llorando.	102
Anexo 35. Persona observando los daños.	104
Anexo 36. Manos entre los escombros.....	106
Anexo 37. Techo desplomado.	108
Anexo 38. Cajas transportadas.	110
Anexo 39. Personas inclinadas.	112
Anexo 40. Juego de cartas.	114
Anexo 41. Edificio sin pared.	116
Anexo 42. Personas viendo edificio afectado.....	118
Anexo 43. Edificio en pie y edificio desplomado.	120
Anexo 44. Cables en el suelo.	122
Anexo 45. Rescatistas llevan caja.	124
Anexo 46. Personas cargan bolsas.....	126
Anexo 47. Voluntarios.	129
Anexo 48. Voluntarios y botellas de agua.....	131
Anexo 49. Persona cargando agua.	133
Anexo 50. Víveres.	135
Anexo 51. Niñas.	137
Anexo 52. Cadena de personas.....	139
Anexo 53. Gradas con escombros.	141
Anexo 54. Personas agrupadas.....	143
Anexo 55. Niña rescatada.....	145
Anexo 56. Edificio inclinado.....	147
Anexo 57. Maquinaria en escombros.	149
Anexo 58. Estación de bomberos.	151
Anexo 59. Perro sobre escombros.	153
Anexo 60. Carro aplastado.	155
Anexo 61. Voluntarios y avión.....	157

Anexo 62. Presidente del Ecuador.....	159
Anexo 63. Voluntarios y donaciones.	161
Anexo 64. Hombre rendido.	164
Anexo 65. Niña amarcada.	166
Anexo 66. Rescatistas en avión.	168
Anexo 67. Bombero entre escombros.	170

Resumen

El presente trabajo investigativo busca demostrar los aportes del fotoperiodismo virtual en desastres naturales. El caso de estudio seleccionado es el terremoto ocurrido en Manabí, provincia costera del Ecuador, el 16 de abril de 2016. Este movimiento telúrico es el primer acontecimiento natural de gran magnitud registrado en la historia del país desde que existe mediación tecnológica a través de las redes sociales.

La población afectada, rescatistas, personas en otras provincias y en el extranjero se hicieron eco del terremoto, mostrando su preocupación a través de las redes sociales. Por ejemplo, los usuarios de Instagram, plataforma dedicada a la difusión de contenido fotográfico, publicaban e interactuaban con cientos de fotografías que retrataban la magnitud del sismo.

Las fotografías que forman parte de este análisis son 67, seleccionadas a partir de la etiqueta #terremotoecuador en Instagram. Las imágenes se clasifican en tres universos: 'Daños a edificaciones y bienes materiales', 'Reacción de las personas afectadas' y 'Acción y respuesta'. Lo que conduce a preguntarse: ¿El mensaje contenido en las fotografías compartidas después del terremoto tienen contenido periodístico en sus elementos visuales y de contexto? Cada una de las fotos se interpretó de acuerdo a la metodología de la netnografía y siguiendo criterios de análisis iconográfico y preiconográfico.

Palabras clave: fotoperiodismo, fotoperiodismo virtual, comunicación, desastres naturales, terremoto.

Abstract

The main objective of the present research is to demonstrate the virtual photojournalism contributions in natural disasters. The selected case study was the Manabí (Ecuador cost province) earthquake of april 16, 2016. This telluric movement was the first great magnitude natural event registered in the history of the country since social networks exist.

The affected population, rescuers, people from other provinces and foreign people show their concern in social networks. For example the Instagram users (photo and video-sharing networking service), published and interacted with hundreds of photographs that portrayed the seism magnitude.

The research consist in 67 photographs selected from the hashtag #terremotoecuador in Instagram. The pictures were classified in three universes: 'Buildings and goods damage', 'reaction of affected people' and 'action-reaction'. Which leads to wonder: Does the message contained in the photographs shared after the earthquake have journalistic content in its visual and context elements? Each photograph was interpreted according with netnography methodology and following iconographic and pre-iconographic analysis criteria.

Keywords: photojournalism, virtual photojournalism, communication, natural disasters, earthquake.

Introducción

La presente investigación busca demostrar los aportes del fotoperiodismo virtual¹ en la comunicación, partiendo de fotografías compartidas en Instagram entorno al terremoto de 16 de abril de 2016, en Manabí. Esas imágenes fueron publicadas en las redes sociales y se convirtieron en referentes documentales de lo que sucedió en la provincia costera del Ecuador después de aquel fenómeno natural.

Este trabajo académico parte de la idea que las fotografías en sí mismas, sin modificaciones o ediciones que alteren el contenido de las imágenes, se convierten en mensajes informativos, incluso aquellas capturadas por actores que no son necesariamente periodistas o comunicadores pero que asumen este rol temporalmente. Las fotos son elementos visuales que retratan de manera iconográfica la realidad, donde interviene el factor mecánico, técnico y humano.

Las fotografías periodísticas del terremoto son ejemplos de herramientas de la comunicación en desastres naturales que, por su carácter coyuntural, permitieron divulgar, pocos minutos después del movimiento telúrico², lo que sucedió con las edificaciones, lo que afrontaban las personas afectadas, o lo que vivían los voluntarios que socorrían a los moribundos. Estas imágenes son referentes de aquel hito histórico que marcó al país.

¹ Género del periodismo que se centra en imágenes que transmite una realidad noticiable y que, en este caso, satisfará las necesidades de quienes buscan informarse en el espacio de la Internet. (adComunica, Asociación para el Desarrollo de la Comunicación, 2017)

² Sismo, “sacudida de la superficie terrestre por dislocación de la corteza. Las fuentes son de varios tipos (tectónicas, volcánicas, explosiones, meteoritos, etc.), siendo las más comunes las tectónicas.” (Instituto Geofísico, s.f.)

La Internet es otro elemento que compone este análisis. El movimiento telúrico del 2016, que remeció a quienes se encontraban en el territorio ecuatoriano, fue el primer desastre natural grave que se vivió en el auge de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Tradicionalmente, los medios de comunicación, entendidos como empresas públicas y privadas encargadas de transmitir información a la sociedad (García & Ycaza, 2016), eran los únicos canales mediante los cuales los ciudadanos se informaban sobre los acontecimientos de interés colectivo. Con la Internet, aparecen nuevos espacios en los que se comparte información, esto implica el empoderamiento de ciudadanos comunes en los nuevos escenarios de la comunicación.

Puntualizando en el caso del terremoto en Manabí, los primeros mensajes divulgados fueron fotografías de edificios desplomados. Esto porque los habitantes utilizaban sus aparatos electrónicos para tomar fotos y compartirlas en las redes sociales. La respuesta de los medios de comunicación fue tardía. “Como estos hechos -los desastres naturales- suelen ser imprevistos y afectan a amplios sectores de la sociedad, presentan una serie de dificultades para que los medios accedan, desde su comienzo, a los datos necesarios para informar con exactitud, veracidad y a tiempo” (Pellegrini, Puente, & Grassau, 2015, pág. 250).

Este trabajo debe entenderse desde un enfoque social por el impacto del fenómeno natural en las costas ecuatorianas, y académico, relacionado a la comunicación y el periodismo. En el ámbito social, se plantea que a partir de una fotografía periodística es posible “descubrir e interpretar el devenir histórico, cultural y político de una sociedad” (Abbruzzese, 2015, pág. 2). Un evento como el terremoto marcó las realidades de los grupos vulnerados, por lo tanto, hacer un aporte teórico abre la posibilidad de que en un

próximo evento natural, similar al del caso de estudio escogido, la respuesta comunicacional de los medios, periodistas y habitantes sea una propuesta reflexiva.

Este artículo demuestra los alcances de documentación y difusión (necesarios para mantener informada a la sociedad civil) de las fotografías después del terremoto, en el espacio virtual. Se centrará en las narrativas visuales³ que se construyeron a partir de las imágenes capturadas, sobretodo, cómo interactúan en el espacio simbólico las respuestas humanas al terremoto.

Desde lo académico, el trabajo consiste en replantear las problemáticas que enfrenta el periodismo ante la aparición de nuevos canales de difusión, como las redes sociales; la presencia de nuevos actores, lejanos a los medios de comunicación, que utilizan estas plataformas con la intención de compartir información. El mundo actual se maneja principalmente por lo visual dando prevalencia a lo icónico antes que al lenguaje. Por ese motivo, las fotografías que aparecieron inmediatamente después del terremoto se convirtieron en archivos históricos que quedarán en la memoria colectiva⁴ y serán una referencia del daño en los lugares afectados.

Lo que diferencia a esta investigación de similares es que trasciende de la crítica periodística del tratamiento fotográfico después del terremoto, y traspasa a la generación de discusión desde la comunicación y sus teorías con la finalidad de generar interrogantes teóricas que enriquecerán académicamente a los aportes entorno a la comunicación visual.

³ Formas de transmitir un mensaje con imágenes a través de técnicas y recursos que inciden en lo estético (Benito Ruiz & César Casona, 2017).

⁴ La conservación de la imagen del pasado de un acontecimiento que marcó a un grupo social.

Este artículo tiene un enfoque cualitativo, se realizará a partir de la netnografía⁵, un método que permite indagar sobre un fenómeno determinado que tiene como escenario las comunidades virtuales, es decir la Internet. En el caso de estudio escogido, donde se parte de las fotografías tomadas por los habitantes de Manabí después del terremoto, se trata de una comunidad vinculada a una situación real, pero el objeto de estudio circula en el espacio virtual. La netnografía permite realizar una interpretación de los mensajes que dichos sujetos difunden en el espacio virtual, basándose en cuestiones simbólicas que representan a dicha cultura.

Periodismo

El periodismo puede entenderse desde diferentes perspectivas, su definición históricamente ha estado relacionada a la práctica de los periodistas en los medios de comunicación. El Diccionario de la Lengua Española (2016) define al periodismo como la “actividad profesional que consiste en la obtención, tratamiento, interpretación y difusión de informaciones a través de cualquier medio escrito, oral, visual o gráfico”. A este significado se puede incluir el aporte que aparece en el texto de Leñero y Marín (1986), donde el periodismo se define como la respuesta a la necesidad de los seres humanos de saber lo que sucede en su entorno de manera periódica y oportuna sobre todos los temas que corresponden al interés público.

Es decir, el periodismo es la actividad íntimamente relacionada a la transmisión de información de interés colectivo, a través de medios de comunicación, con el fin de servir

⁵ “Método de investigación para indagar sobre lo que sucede en las comunidades virtuales” (Turpo, 2008)

a la sociedad. Lorenzo Gomis (1991) dice que el periodismo “interpreta la realidad social para que la gente pueda entenderla, adaptarse a ella y modificarla” (p. 35).

Históricamente el periodismo se ha adaptado a la aparición de las nuevas tecnologías que han transformado principalmente los canales mediante los cuales el público accede a la información. Desde la prensa escrita hasta la Internet, el periodismo ha modificado su función. Al principio los periodistas, se encargaban de procesar y contextualizar la información para ofrecerla a través de escritos al público; después, con la aparición de la televisión, la inmediatez y el entretenimiento se convirtieron en una nueva problemática que asumieron las empresas mediáticas y los periodistas. Con la Internet surgen nuevos espacios para generar periodismo, y asimismo la cantidad de información es tan abundante que se minimiza el rol del periodista, puesto que otras personas pueden generar la información sin mayor dificultad.

Fotografía

La fotografía aparece con la creación de la cámara y se convierte en accesible con el paso del tiempo y la adaptación de las tecnologías. En un principio, a inicios del siglo XIX, capturar fotos era un ámbito prácticamente desconocido por la humanidad. Algunas de las primeras imágenes registradas se lograron a partir de la utilización de la luz solar, mediante una técnica conocida como heliografía⁶. La cámara oscura también es otro antecedente de lo que hoy se conoce como fotografía; con esta tecnología, basada en la

⁶ Procedimiento para la obtención de imágenes fotográficas mediante la utilización del “betún de Judea (sustancia fotosensible) disuelto en aceite de espliego y extendido sobre papel, placas de vidrio y metal. La imagen resultante se fijaba con una mezcla de aceite de espliego y trementina” (Centro de Fotografía de Montevideo, s.f.).

utilización de lentes y espejos, se logró impregnar en un papel objetos que el ojo humano alcanzaba a observar.

La industrialización de la fotografía y de la cámara, para el siglo XX, la convirtieron en parte de la cotidianidad de las personas. Tomar fotos de una reunión familiar, de un evento social o del espacio turístico fueron eventos comunes. Esto se logró gracias a la facilidad de transportar y manipular las cámaras. No solo se logró dominar el factor tecnológico, sino que está incluido en el campo de la Internet.

En un inicio la fotografía estaba íntimamente relacionada a profesionales que dedicaban su tiempo y recursos a la producción del material visual, implicaba el manejo de cámaras pesadas que requerían de equipos y conocimientos especializados. Los medios de comunicación que se arriesgaron a la impresión de fotos debían invertir gran cantidad de recursos, dejando este campo (al igual que el periodismo) únicamente para quienes tienen acceso (Colorado, 2016).

Aterrizando en la conceptualización de la fotografía, es la representación del mundo real obtenida por medio de diferentes recursos técnicos como una cámara, luces, sombras y colores, con el objetivo de transmitir “mensajes referentes a información, conceptos o emociones emanados de los terrenos del arte, la cultura, la tecnología o las ciencias sociales” (Villaseñor, 2015, p. 3).

Una fotografía es un medio mecánico que generará imágenes originales de carácter estático y que pueden permanecer durante un largo período (Susperregui, 1987). Esta característica documentaria representa un reto cuando se trata de realizar interpretaciones,

pues implica retroceder en el tiempo y comprender perfectamente lo que se vivía durante el periodo en el que fue tomada la fotografía.

En cuanto al análisis de la fotografía, Roland Barthes realiza aproximaciones a la semiótica como la ciencia de los signos, ya sea que estos se produzcan a través del lenguaje, la voz, dibujos o la cámara fotográfica. A manera general, para Barthes, citado por Miguel Moragas, la cultura tiene gran trascendencia en el sistema de signos. . En el mismo sentido, aparece un concepto de Eco sobre el arte que permite adentrarse en la fotografía, así se entenderá como una representación de “pluralidad de significados que se expresaban desde un solo significante” (Moragas, 20013, p. 139).

Cada foto puede ser estudiada desde una perspectiva documental, social, periodística, artística o técnica por los elementos que la componen. En todos los casos se necesita partir de un contexto cultural e histórico para que la interpretación de la imagen sea válida. También hay que considerar como elemento al autor de la fotografía, y su carga ideológica que lo llevaron a retratar y divulgar la imagen.

Fotoperiodismo y espacio virtual:

La forma más elemental para definir los géneros periodísticos sería como clases o categorías que comparten características de forma o contenido y que nacen de la clasificación literaria. Para Sonia Parrat (2007) se entiende la división de los géneros en la simple revisión de un periódico que contiene espacios informativos y de opinión.

La clasificación de los géneros del periodismo estará en constante evolución y adaptación a las nuevas tecnologías. No se debe perder de vista cuál es la función metodológica de estas clasificaciones. “Corresponde a los diferentes géneros periodísticos cumplir

funciones para responder también a diferentes necesidades sociales y satisfacerlas” (Gomis, 2008, p. 115). Entender por qué es necesario diferenciar los géneros periodísticos permitirá realizar aportes y críticas en la presente investigación, pues se trata de la influencia de las nuevas tecnologías en la teoría del periodismo.

En el afán de encontrar al concepto de fotoperiodismo aparece la propuesta clásica de Juan Gargurevich, profesor peruano, explicado por Sonia Parrat (2007) quien aclara que no existen formatos únicos y establece una corriente latinoamericana que incluye como clasificación a los géneros gráficos, ésta a su vez agrupa a la fotografía, caricaturas y tiras cómicas (Parrat, 2007).

La fotografía periodística adquiere la función discursiva de “representar la verdad” (Bañuelos, 2008). Si bien la intención del fotoperiodismo será informar sobre un hecho determinado, una misma fotografía utilizada para comunicar un fenómeno social puede cambiar su significado con el paso del tiempo o de acuerdo al contexto cultural. El concepto de *verdad* queda supeditado a la discusión de *objetividad* propia del periodismo (Villaseñor, 2015).

El fotoperiodismo es un género periodístico apegado a la fotografía documental que, por su rigor informativo, registra sucesos coyunturales y de interés colectivo. Una de las características en las que se enfoca la fotografía periodística es que el contenido propio del mensaje tiene intención de comunicar un hecho noticioso, comprometido con la realidad y sujeto, en lo posible, a la objetividad.

El fotoperiodismo aparece en el siglo XIX cuando se intenta imprimir por primera vez imágenes junto con texto en los periódicos. New York Daily Graphic publica la primera

fotografía en un diario en 1880 después de aproximadamente una década de intentar diferentes técnicas de impresión. Es decir, la fotografía informativa se ha visto sujeta a las diferentes tecnologías que aparecen en la época.

La fotografía periodística busca “aportar testimonios, movilizar conciencias y transformar la realidad” (García, Situación actual del fotoperiodismo, 2004, pág. 263). En ese sentido, las redes sociales se convierten en canales que den cabida al fotoperiodismo virtual, siempre que cumplan con las características mencionadas. Además, así se permite la democratización ⁷del quehacer comunicacional.

Aterrizando en la realidad del periodismo en función de las nuevas tecnologías de información y comunicación, aparece el fenómeno de la Internet que transformó la manera de entender la información y sus canales de distribución. La televisión, radio y prensa, dirigidos por empresas de comunicación, se caracterizaron por emplear un modelo unidireccional, sin embargo la producción de contenido ahora puede venir de cualquier individuo y difundirse a través de la Web (Morales, 2010).

En relación a la transformación del periodismo, Morales (2010) asegura que las nuevas tecnologías no representan “una ruptura, sino de una reconfiguración, acumulación, readaptación a un contexto cultural y a una cultura digital matizada por diversos esquemas de creación” (p. 198). La existencia de las redes sociales representa un nuevo fenómeno para el fotoperiodismo que significa principalmente dos retos: los generadores de contenido pueden ser personas naturales tanto como medios de comunicación, y la digitalización de las imágenes las hace vulnerables a manipulaciones.

⁷ Proceso que tiene como fin la democracia, en este caso, la igualdad de acceso.

La convergencia mediática es innegable, se palpa en la migración de las audiencias hacia los nuevos espacios en la red y el flujo de los contenidos en esta. Para Henry Jenkins (2008), la convergencia son todas esas interacciones que atraviesa un contenido hasta llegar a un receptor, todos los cambios tecnológicos, culturales, industriales y sociales, estarán en constante participación de las audiencias; por ello las redes sociales y cada actualización de estas representa un nuevo reto.

Uno de los elementos que más identifican a las redes sociales es la interactividad. El paradigma tradicional de la prensa es un emisor que difunde un mensaje a miles de receptores y lo procesarán de diferentes formas; en las redes sociales estas formas se pueden recibir de vuelta al emisor a través del mismo canal, de esta manera, el receptor y emisor alternan sus roles de acuerdo a las necesidades del mensaje. (Orihuella, 2002)

Un informe de Corporación Latinobarómetro determinó que las más utilizadas en el mundo, en el 2018, fueron: WhatsApp, Facebook Messenger e Instagram, En el Ecuador, el 71% de personas usa Whatsapp, le sigue Facebook con el 69%, YouTube 39 e Instagram 26 (El Universo, 2019)

Cada red social tiene su ámbito particular de funcionamiento. Por ejemplo, WhatsApp es una red dedicada a la mensajería, Facebook es multifuncional, YouTube da prioridad a los videos. Los elementos que dan vida a este artículo académico son las fotografías en sí mismas, Instagram es la red social dedicada al contenido específicamente visual con mayor relevancia en el Ecuador. (Martínez, 2016).

Fotoperiodismo en desastres naturales y democratización de la comunicación

El terremoto del 16 de abril de 2016, a las 18:58, con epicentro entre los cantones Pedernales y Cojimíes, de una magnitud de 7,8 M_w. El saldo del desastre natural fueron 663 fallecidos, según datos de la Secretaría de Gestión de Riesgos, más de seis mil personas heridas y alrededor de 28 mil personas albergadas (INEC, 2017). Este suceso significó la movilización humana y económica a nivel nacional e internacional con el fin de atender a las provincias afectadas, Manabí y Esmeraldas.

Frente a un desastre natural de tal magnitud, la información se convierte en un recursopreciado para la comunidad. Los ciudadanos buscan conocer el impacto del terremoto para tomar decisiones. En este sentido los medios de comunicación y la información oficial, emitida por los organismos estatales, juegan un papel fundamental porque se puede realizar una evaluación de los daños y necesidades. “En una situación de emergencia o desastre la información es la materia prima más preciada e importante, aquello que todos buscan y necesitan para tomar decisiones” (Organización Panamericana de la Salud, 2009, pág. 13).

En un primer momento, minutos después del terremoto, la información fue escasa. Los organismos públicos⁸ tardaron en emitir datos oficiales sobre lo ocurrido, y por lo tanto los medios de comunicación también tardaron en hacerse eco. No obstante, las fotografías de los habitantes locales que retrataban edificaciones desplomadas ya estaban circulando en las redes sociales. Si bien este recurso no permite la contextualización y la precisión de

⁸ Entidades dependencia del Estado.

la afección de la eventualidad, sí es un material visual que ayuda a los ciudadanos a dimensionar los daños.

El adecuado tratamiento de la comunicación en una situación de riesgo implica la planificación que permita una preparación para la recopilación, producción y divulgación de la información, tanto de los medios como de los aparatos del Estado. Esto significa realizar un diagnóstico de la situación inicial, determinar los actores que intervendrán, el presupuesto, cronograma y actividades (Organización Panamericana de la Salud, 2009).

El fotoperiodismo tradicional se hubiera concentrado en la actuación de los profesionales de la cámara contratados por los medios de comunicación para realizar una cobertura. Cientos de reporteros y fotógrafos se concentraron en lugares afectados para llevar al público las historias de lo ocurrido. Así también, lo hicieron los voluntarios, habitantes, y aficionados a través de cámaras domésticas.

Fotoperiodismo en el Ecuador

La fotografía en los medios de comunicación es un elemento tradicionalmente vinculado a la prensa escrita. La imagen se convirtió en un apoyo visual que permite retratar lo que el texto alude. La introducción de las fotos en los periódicos y revistas surge alrededor de 1880, a nivel mundial. En el Ecuador el recurso gráfico se utiliza con mayor frecuencia a inicios del siglo XX, pero en 1875 ya se tomó la primera fotografía periodística de Gabriel García Moreno, víctima de un atentado que acabó con su vida, pese a que esta imagen no fue publicada por los medios de comunicación impresos (Barrazueta, 2012).

Las fotografías periodísticas ocupan gran cantidad de espacio de los medios de comunicación gracias a la evolución de las tecnologías, las notas principales

obligatoriamente están acompañadas de una foto, ocurre lo mismo con la mayoría de artículos secundarios. Incluso se dedican espacios exclusivos para galerías fotoperiodísticas.

Las grandes empresas periodísticas tienen una planta de empleados dedicados particularmente a tomar y editar fotos, contenido dirigido para la impresión del periódico circulante y para los espacios virtuales. En la mayoría de ocasiones el fotógrafo recibe el crédito de su trabajo, se trata de profesionales de la cámara que en muchos casos aprendieron del oficio empíricamente.

Los retos que implica el espacio virtual también salpican a los medios tradicionales. Ahora preocuparse por las fotografías no es únicamente cuestión de los medios de comunicación impresos, sino de todos los medios que tienen espacios digitales. Sin embargo, la producción de este contenido ha disminuido debido a que las fuentes brindan fotografías para que los medios las utilicen libremente, siempre otorgando el crédito.

Cultura visual

La comunicación visual es aquella que se centra en el contenido gráfico, sin dejar de lado otros elementos que pueden complementarla, con la finalidad de construir un mensaje. Los emisores prefieren el consumo de información a través de la utilización del sentido de la vista. Resulta más interesante, para la mayor parte del público, observar una imagen que dimensiona, por ejemplo, el impacto de un terremoto, antes que leer un largo texto sobre lo sucedido.

En la comunicación visual aparecen elementos de la comunicación en general. Por ejemplo: emisores, códigos, íconos, receptores, decodificaciones, carga cultural,

experiencias de los receptores, etc. Hay que tener presente que las imágenes también son detonadoras de emociones y sensaciones.

La cultura visual aparece a partir de la vida moderna, cuando la producción de imágenes se convierte en parte de la cotidianidad de los seres humanos. Nicolás Mirzoeff (2003) ejemplifica esta situación a partir de las cámaras de vigilancia en centros comerciales, cajeros automáticos o espacios públicos en general. Asimismo da cuenta de las cámaras web y las tradicionales cámaras de video y fotográficas.

El autor busca demostrar que la generación de imágenes es propio de la industrialización⁹ y la modernidad. En ese sentido rescata el análisis de estos elementos gráficos como “un lugar en el que se crean y discuten los significados” (Mirzoeff, 2003, pág. 24). La cultura visual, entonces, es centrar la atención en aquellas imágenes que forman parte de la cotidianidad.

La presente investigación se realizó con base en la propuesta de María Acaso (2009), planteada en el texto “El Lenguaje Visual”. Para la autora, la comunicación visual parte de la premisa de un sistema de códigos que son comunes para el receptor como para el emisor. En ese sentido, el lenguaje visual es el código de la comunicación visual, donde el objetivo es recibir un mensaje, cargado de información, a través de la vista.

Según Acaso (2009), comprender una imagen implica separarla en las herramientas de configuración y de organización. En la primera división, que corresponde a la estética, aparecen características como tamaño, forma, color, iluminación y textura. El tamaño, según la autora, tiene un papel fundamental en el mensaje que una imagen transmite al

⁹ Proceso de introducción hacia la industria, como eje hacia la modernización social (Torres, 2012).

receptor, es decir, si se trata de una fotografía de grandes dimensiones tiene una connotación diferente si la misma imagen puede guardarse en el bolsillo. Sin embargo, también se deben considerar aquellas ocasiones en las que el tamaño viene por defecto, de acuerdo al lugar donde debe exhibirse; en todos los casos el tamaño está relacionado a la intención del emisor.

En cuanto a la forma, la autora plantea que existen formas orgánicas, es decir que responden a la naturaleza propia de los actores o los objetos, y formas artificiales, figuras creadas por intervención del ser humano. La forma también corresponde al sentido vertical u horizontal de la imagen (Acaso, 2009). Determinar esta característica en una imagen permite delimitar el sujeto que transmite el mensaje principal.

Acaso plantea una diferenciación entre los colores que se pueden palpar mediante una impresión y aquellos que están fijos a través de la luz de la pantalla. Los colores que componen una imagen, independientemente si es impresa o digital, también construyen el mensaje. La luminosidad, la saturación y la temperatura aportan al contenido simbólico. Por ejemplo, si en una imagen sobresale el color naranja dará una sensación de calidez mientras que si predominan las tonalidades azules, la foto dará la impresión de frialdad.

La iluminación está sujeta a la fuente de luz, la cantidad, la temperatura y desde donde llega la luz al objeto de interés. Acaso se centra principalmente en aquellas imágenes producidas con la intencionalidad de capturar al sujeto con determinada iluminación, pensando fríamente en la intención. Este concepto cambia cuando se trata de fotografías periodísticas que no necesariamente se han capturado tomando en cuenta cada detalle.

La textura, en el caso de imágenes compartidas en el espacio virtual, depende de condiciones propias del aparato electrónico que permite la visualización de aquella imagen. La cantidad de luz que está predeterminado el monitor de un computador o el brillo del celular (Acaso, 2009). La textura también puede entenderse como la sensación que provoca la imagen hacia las referencias visuales de cada uno sobre experiencias pasadas palpadas con el tacto.

Otras herramientas que son tomadas en consideración por Acaso (2009) son las de organización, donde aparece la composición de la imagen y la retórica visual. Estos elementos de lectura de una imagen están más apegados a una interpretación connotativa. En el primer caso la ubicación de los elementos en la forma escogida, genera una significación. Más aún en la retórica visual, término propuesto por Roland Barthes, donde aparecen relaciones mentales que una imagen puede transmitir sin ser necesariamente lo que explícitamente se muestra.

Metodología

Esta investigación busca demostrar los aportes del fotoperiodismo virtual en la comunicación con base en fotografías publicadas en Instagram bajo la etiqueta #TerremotoEcuador durante dos días después del terremoto ocurrido en Manabí el 16 de abril de 2016.

La línea de investigación es Comunicación, lenguajes y estructuración de contenidos, de acuerdo a los planteamientos de investigación de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS), bajo el eje temático Narrativas Visuales, puesto que se pretende analizar las fotografías después del terremoto, y así determinar los elementos en común que tienen las fotografías compartidas después del sismo.

El enfoque cualitativo guía cada proceso en la construcción de este artículo, se trata de una investigación descriptiva que parte de un análisis del mensaje contenido en las fotos del terremoto, a partir de una mirada holística, dentro de una lógica inductiva, además se utilizan técnicas de recolección de información de tipo cualitativo, sin desmerecer los aportes que datos cuantitativos hacen en esta investigación.

Este artículo es exploratorio porque es el primer acercamiento que existe a comprobar que el fotoperiodismo virtual es una herramienta de la comunicación; sobre todo a partir del caso de estudio escogido, es un fenómeno natural reciente del cual no existen aportes académicos similares relacionados a las redes sociales hasta el momento.

Al ser una investigación cualitativa, el paradigma bajo el cual se trabajará será el interpretativo, se trata de un aporte semiótico donde existe relación directa entre el objeto de estudio y el investigador y el conocimiento se construye permanentemente. Además al

analizar los aportes del fotoperiodismo en la comunicación implica estudiar comportamientos humanos y variables que se acogen a la cultura y significaciones subjetivas; con el fin de interpretar la realidad, con base a interpretaciones semióticas

Para explicar cómo las narrativas visuales influyen en la recepción de un mensaje aparece la corriente semiótica que Miquel de Moragas (2013) denomina como “Teorías socio-semióticas”. Según el autor estas teorías nacen como una reformulación a las significaciones de los mensajes y la “interpretación de las relaciones entre el discurso y la sociedad” (p. 135).

Uno de los autores representativos de esta corriente es Umberto Eco, al respecto él propone vencer las limitaciones en cuanto a investigaciones de cultura de masas, entendiendo que reflexiones sobre asuntos como las redes sociales (en el caso de la presente investigación) resulta importante al momento de interpretar fenómenos desde la significación. En el mismo sentido, aparece un concepto de Eco sobre el arte que permite adentrarse en la fotografía, así se entenderá como una representación de “pluralidad de significados que se expresaban desde un solo significante” (Moragas, 20013, p. 139).

En cuanto al análisis de la fotografía, Roland Barthes realiza aproximaciones a la semiótica como la ciencia de los signos, ya sea que estos se produzcan a través del lenguaje, la voz, dibujos o la cámara fotográfica. A manera general, para Barthes la cultura tiene gran trascendencia en el sistema de signos.

El método seleccionado para tratar la investigación es la netnografía que estudia fenómenos sociales desarrollados en el espacio virtual. Principalmente contribuye a la interpretación de sentido y significaciones a través de la explicación.

La netnografía deriva de la aplicación de la etnografía en el espacio virtual. Se establece que la etnografía es “el enfoque de investigación por el que se aprende el modo de vida de una sociedad concreta” (Barrantes, 2009, p. 153). El investigador recoge datos directamente de la convivencia con la comunidad de la cual se pretende analizar. La netnografía realiza la misma aproximación pero desde espacios virtuales, en el caso de estudio, será las interacciones alrededor de las imágenes del terremoto. La técnica utilizada es principalmente la observación porque a partir del tratamiento de cada una de las fotos se determinará el aporte discursivo de las imágenes en la comunicación.

Las imágenes escogidas para esta investigación pasarán por distintas etapas de análisis hasta determinar finalmente cuál es el mensaje que comunican. Un primer momento es la recolección de datos de contextualización, donde se puntualiza la fecha en la que fue publicada la fotografía, la fecha de captura de pantalla, puesto que un día antes o un día después pueden ser determinantes en las interacciones en la red social e incluso en la existencia de la fotografía en la red; también se observa la autoría, donde se puntualiza si el usuario que publica la foto detalla si esta es compartida de un tercero o a quién pertenece la imagen. Otro aspecto son las etiquetas o ‘hashtag’ que escribe el usuario en la descripción de la foto, estos son motores de búsqueda en la Internet, basta que cualquier persona escriba en el buscador de Instagram una frase o palabra precedida por un signo de numeral (#) para que se reflejen todos los usuarios que han usado la misma frase en la descripción de su foto.

Un quinto elemento de contextualización es la cantidad de ‘me gusta’ que refleja la fotografía, este número demuestra la cantidad mínima de personas que observaron la

imagen. También se puntualiza el lugar donde fue capturada la fotografía, si el usuario que la comparte lo detalla en la descripción.

Cada análisis de las fotografías se realiza con base en tres categorías, con la intención de clasificar el contenido de la imagen: daños a edificaciones y bienes materiales, reacción de las personas afectadas y acción y respuesta, donde se agrupan las fotos de voluntarios y rescatistas.

La propuesta de María Acaso (2009) guía el siguiente nivel de análisis de las fotos; para la autora, comprender el lenguaje visual es ir más allá de lo que está sobreentendido en la imagen, únicamente de esta manera se logra comprender el mensaje contenido. Por ello, se toma en cuenta categorías como tamaño, forma, color e iluminación, ya explicadas en el capítulo dedicado al marco teórico. Estos componentes forman parte de una lectura denotativa de las imágenes.

Se determinan elementos del análisis preiconográfico, es decir se delimita el discurso denotativo, estableciendo los elementos de la fotografía sin interpretación alguna o intervención cultural, se contemplará características de la imagen, explicadas en el marco teórico de esta investigación, como: tamaño, forma, colores e iluminación. Se identifica uno por uno los elementos que conforman la foto.

En un plano de análisis más connotativo o también llamado preiconográfico, según el método de Acaso (2009), se procede a establecer el *punctum*, que será el objeto o sujeto que transmiten el mensaje principal de la imagen, en esta investigación el *punctum* es el nombre de cada foto. Después se describen los significados de los demás elementos así

como de las características, atribuyendo sobretodo sensaciones y sentimientos del receptor.

Finalmente, se puede determinar el mensaje manifiesto y el mensaje latente, es decir la información explícita e implícita respectivamente. Hasta este punto, el análisis se centra principalmente en el mensaje que la fotografía comunica; sin embargo, la intención también es detallar el contexto virtual en el cual se comparten las fotos, por lo que se toma en cuenta la autoría, etiquetas y reacciones.

Resultados

Después de filtrar las imágenes, resultaron ser 67 las fotografías que corresponden al presente análisis. A partir de la fecha en la que se realizaron las capturas de pantalla, únicamente cuatro fotos se publicaron el 16 de abril del 2016, bajo la etiqueta #terremotoecuador; las demás fueron compartidas al día siguiente. En Instagram, las publicaciones reflejan solamente la fecha en la que se compartió la imagen, mas no la hora por lo que es impreciso interpretar la inmediatez con la que reaccionaron los usuarios de la red social.

Las personas que utilizan Instagram no pueden realizar publicaciones sin incluir un elemento en formato fotográfico; al indagar en la muestra seleccionada para este análisis, se determinó que la mayoría de imágenes que se comparten no son fotos tomadas por una cámara, sino corresponden a ilustraciones que circulan en la Internet. Por ejemplo, se observa en varias cuentas imágenes de la bandera del Ecuador, infografías sobre qué llevar en una maleta de emergencia o cómo actuar en caso de réplicas. Una foto que muestra a un cóndor, animal representativo del Ecuador, llorando sobre un mapa del país se comparte de manera repetitiva, esta ilustración corresponde a Vilma Vargas, pintora ecuatoriana, quien originalmente compartió su trabajo en las redes sociales.

Determinar la autoría de una fotografía compartida en la Internet resulta prácticamente imposible, puesto que muchas veces se publica algo que se ha viralizado y con lo que el usuario se identifica, más no netamente un trabajo elaborado por él. Para fines de este trabajo investigativo, se especifica la cuenta en la que fue compartida cada foto que corresponde al análisis. Al menos siete de las fotografías que se incluyen en esta investigación no corresponden al usuario propietario de la cuenta, esto se determinó

porque en la descripción de la imagen se especifica el autor de la foto, o porque se utilizó una aplicación en la que cada foto compartida registra una marca de agua donde aparece la cuenta original en la que se difundió la imagen.

Algunas cuentas de Instagram aparecen repetitivamente en la muestra escogida, por ejemplo: @marioavileslecaro, @aznoticiasecuador, @ecuador_online, @teleamazonasec, entre otras. Esto se puede interpretar de varias maneras. Se desconoce la hora exacta en la que se compartieron las fotos, posiblemente en la publicación de la mañana se registró una foto y en la tarde o noche los usuarios tenían otro material que deseaban compartir con sus seguidores. Otra razón, puede ser porque cada foto correspondía a un contexto diferente: otro lugar, diferente descripción, distinto contenido. En el 2016, año del terremoto, la red social no permitía compartir varias fotos en una misma publicación, esta función Instagram la integra un año después.

Parte de la muestra escogida para este análisis incluye fotos compartidas por cuentas oficiales: aquellas que corresponden a entidades reconocidas como: Anexo 23. Bombero con niño en brazos (@bomberosgye, 2016), o Anexo 7. Voluntarios Cruz Roja (@cruzrojabizkaia, 2016); también se identifican cuentas de medios de comunicación como: Anexo 45. Rescatistas llevan caja (@el_telegrafo, 2016); Anexo 24. Personas circulando en medio de los escombros (@teleamazonasec, 2016), o Maquinaria en escombros (@aznoticiasecuador, 2016), que corresponde a un medio digital. Generalmente, los medios de comunicación aprovecha el espacio de la descripción para puntualizar datos o información que acompaña a una imagen.

Cuentas de personajes reconocidos también son oficiales como: Anexo 34. Mujer llorando (@felixpirela, 2016), que corresponde al periodista venezolano Félix Pirela; o Anexo 67. Bombero entre escombros (@iambetocuevas, 2016), publicación del cantante chileno Beto Cuevas. En ambos casos, aparece un visto azul junto al nombre, esta es una verificación de autenticidad de Instagram para cuentas que son de interés público.

De los casos mencionados, se debe puntualizar que estas cuentas tienen mayor alcance, por registrar más cantidad de seguidores, más personas en todo el mundo van a observar la imagen, comentarla, reaccionar a ella o compartirla. Además al ser espacios de interés público, adquieren legitimidad y credibilidad.

En las 67 fotografías que se incluyen en esta investigación se utiliza al menos una etiqueta: #terremotoecuador, criterio principal para la selección de las imágenes. La mayoría de usuarios utilizan dos etiquetas. Del total de la muestra, se tiene un promedio de 4,21 etiquetas por foto compartida. El uso de mayúsculas o minúsculas en las etiquetas es insignificante porque los motores de búsqueda desechan esa información, sin embargo en los anexos se escribió tal cual como los usuarios lo hicieron.

Varias de las cuentas utilizan otras etiquetas, aparte de la seleccionada para este trabajo de titulación, por ejemplo, en el Anexo 63. Voluntarios y donaciones (@pat_uio, 2016), se observan 31, resultando ser esta la foto con mayor cantidad de ‘hashtag’ incluida en el análisis. Las palabras o frases etiquetadas, en este caso, corresponden al lugar donde se tomó la foto, el contexto en el que se desarrolla la acción de la imagen, motivación, y etiquetas populares en la Internet.

El promedio de ‘me gusta’ es de 78, 48 por cada foto. La imagen del Anexo 20. Personas escalando escombros (@kissuuuus, 2016), es la fotografía con menor cantidad de ‘me gusta’, de la muestra seleccionadas para este trabajo; al momento de realizar la captura de pantalla registraba cero interacciones, tanto de comentarios como de reacciones. De modo contrario, en el Anexo 23. Bombero con niño en brazos (@bomberosgye, 2016), es la imagen con mayor cantidad de reacciones, llegando a tener 1254. La cantidad de interacciones depende de los seguidores de cada cuenta, de las etiquetas utilizadas y del mensaje de la imagen, no obstante, este número únicamente es una aproximación que permite dimensionar el alcance de la foto.

Sobre las categorías escogidas para este análisis, la mayoría de las fotos (27) corresponden a ‘Acción y respuesta’; seguida de la clasificación ‘Daños a edificaciones y bienes materiales’, donde se escogieron 25 fotos, y ‘Reacción de las personas afectadas’ incluye ocho imágenes. También hay casos donde las fotos aparecen categorizadas en dos universos: seis comparten ‘Daños a edificaciones y bienes materiales’ y ‘Reacción de las personas afectadas’, por ejemplo en: Anexo 9. Personas transitando entre los escombros (@gabby_vero, 2016); Anexo 20. Personas escalando escombros (@kissuuuus, 2016); o Anexo 21. Niños escalando escombros (@mafervelasquezr, 2016). Estos casos corresponden a fotografías donde el *punctum* incluye tanto a la gente afectada como a las edificaciones desplomadas.

Dos fotos comparten ‘Acción y respuesta’ y ‘Daños a edificaciones y bienes materiales’, esto se evidencia en: Anexo 57. Maquinaria en escombros (@aznoticiasecuador, 2016); y Anexo 28. Bomberos en Quito (@aznoticiasecuador, 2016). En ambos ejemplos, el *punctum* se centra en ayuda pero al mismo tiempo en los escombros.

El último elemento que integra la etapa de contextualización es el lugar. La mayoría de publicaciones no especifica de manera puntual el lugar donde se ha tomado la fotografía. Las imágenes que sí registran esta información lo hacen mediante etiquetas, en la descripción o adjuntando una ubicación, tal como permite Instagram. Las ciudades donde se registran mayor cantidad de fotografías son Quito, Guayaquil y Manta (pese a no ser lugares de epicentro), las dos primeras por ser las urbes más importantes del país y la tercera por ser una de las más afectadas después del terremoto.

A continuación se detallará cada uno de los elementos que componen la etapa de análisis preiconográfico o denotativo y se compararán con los elementos de la etapa de análisis iconográfico o connotativo. Sobre el tamaño, Instagram es una red social abierta a adaptarse a los formatos de los aparatos electrónicos a través de los cuales se observa la fotografía, por lo que determinar medidas exactas resulta impreciso. Las capturas de pantalla de las fotografías que componen este análisis se realizaron a partir de un computador, lo que permite observar en una sola pantalla la fotografía como tal, el nombre del usuario, la descripción, si la imagen es compartida, las interacciones y los comentarios.

Instagram es una red elaborada principalmente para funcionar en dispositivos móviles, es decir teléfonos celulares o tabletas. Desde un computador no se pueden realizar publicaciones, únicamente navegar, visitar páginas, comentar o reaccionar a fotos. Observar una publicación de Instagram desde la aplicación de un celular resulta diferente a hacerlo desde un ordenador, en el segundo caso los detalles se pueden notar con mayor claridad y en un solo vistazo captar la mayor cantidad de información, es decir, el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.

Las 67 fotografías de este análisis tienen una forma orgánica, corresponden a retratos reales, no se toman en cuenta las ilustraciones creadas por la intervención humana. Por ejemplo, en el Anexo 11. Auto en carretera agrietada (@marioavileslecaro, 2016). El automóvil casi virado, la carretera dividida, las personas en el fondo, la vegetación y cada uno de los detalles que componen la imagen corresponden a elementos de la realidad después del terremoto.

En la forma, también se puntualiza que todas las capturas de pantalla son horizontales, corresponden al formato del sitio web de Instagram visitado desde un computador. En cuanto a la fotografía en sí misma, en cambio, siempre será cuadrada, por las mismas razones del formato, al cargar una imagen en la red social que sea horizontal, obligatoriamente los usuarios deberán recortarla, caso contrario se subirá con franjas negras en la parte superior o inferior con el fin de completar el espacio restante. Algunos usuarios optan por editar previamente la foto con el fin de no afectar el tamaño.

Sobre el color, en la mayoría de las fotos prima el color gris, puesto que los escombros son generalmente pedazos de pared o construcción de cemento. Dependiendo de la imagen, este color connota tristeza, soledad, abandono o decaimiento. En las fotos capturadas en la noche, con poca iluminación, en cambio, se observa principalmente el color negro, que da la sensación de muerte, inseguridad, angustia o peligro.

El color generalmente es uno de los aspectos más importantes en la connotación de una imagen. En una producción fotográfica, en un estudio, con un profesional, con la iluminación adecuada, el anaranjado, celeste, gris o rojo van a funcionar de acuerdo a la sensación que el emisor intencionalmente busca provocar en el receptor.

En las fotografías que componen este análisis, en cambio, hay colores que resultan aleatorios, corresponden al color original de las casas o edificios que han sido afectadas, a las camisetas que visten las personas o al color de los víveres que se recogieron como donaciones. Por ejemplo en el Anexo 31. Extintor en medio de pared cuarteada. (@ecuador_online, 2016), el blanco de la pared, que normalmente correspondería a sensación de paz o alivio, prima en la imagen y contrasta con el rojo del extintor, que puede interpretarse como pasión. Es decir, son más importantes los elementos que integran cada foto que el color en sí mismo.

La iluminación es el componente más importante al momento de tomar una fotografía. Si no hay luz, no hay imagen. Las fotos tomadas en la noche tienen poca iluminación, por ejemplo en el Anexo 6. Auto patrulla (@olivesotolandivar, 2016) la iluminación proviene de los postes de luz y de la patrulla, esto da la sensación de que algo se esconde en la oscuridad. En cambio las fotos que fueron tomadas durante el día reflejan claridad.

Como se ha aclarado, Instagram refleja la fecha de publicación de una imagen, pero resulta imposible determinar el momento en el que fue capturada la foto. La iluminación del día o de la noche son un referente para interpretar si una fotografía, a pesar que fue publicada el 17 de abril, pudo ser capturada un día antes, en la noche después del sismo.

Al interpretar las fotografías, se encontró que existen varios elementos repetitivos en las imágenes, sobre todo aquellas que pertenecen a una misma categoría. En ‘daños a edificaciones y bienes materiales’ se observan en las fotos: escombros en el suelo, edificios cuarteados o viviendas a medio desplomarse; estos elementos connotan pérdida, muerte, abandono, tristeza, vulnerabilidad. En ‘reacción de las personas afectadas’ se

visualiza a los habitantes transitando en medio de los escombros u observando los daños; lo que refleja preocupación, curiosidad, peligro e inseguridad. En ‘acción y respuesta’, las fotografías son de personas trabajando, cargando objetos, ayudando a niños, separando víveres; que se interpreta como: solidaridad, vida, esperanza, sacrificio, abundancia.

Los elementos también estarán íntimamente relacionados a las etapas anteriores de análisis, sobre todo a la de contextualización, puesto que cualquier interpretación girará en torno a la premisa de que son fotografías después del terremoto. En el Anexo 51. Niñas (@paulimoran, 2016), se observan dos niñas sonrientes sentadas en una banca junto a varias bolsas llenas de objetos y una mochila colorida; al encasillar a esta foto con la etiqueta #terremotoecuador, las bolsas se interpretan como donaciones y por lo tanto, las niñas, como solidaridad.

Conclusiones

El presente trabajo investigativo confirma que el fotoperiodismo desarrollado en el espacio virtual invita a un nuevo debate en la comunicación que cada vez toma más fuerza. El auge de las redes sociales y el desarrollo de los aparatos electrónicos en conjugación con una sociedad que prefiere consumir el contenido visual, resultan los ingredientes necesarios para que la academia se interese en este fenómeno. Plantearse interrogantes en torno a estas nuevas propuestas es un aporte en sí mismo a la comunicación.

El terremoto ocurrido en la costa ecuatoriana el 16 de abril de 2016 es un momento histórico que generó gran cantidad de información en la Internet, desde el momento en que ocurrió el desastre natural hasta la actualidad. Todos esos datos se documentarán a lo largo de los años y serán referentes para la acción de: diferentes instituciones en casos similares, personas que futuramente se verán afectadas por terremotos o periodistas que deberán afrontar la cobertura de este tipo de eventos.

Al abordar esta investigación se partió de la premisa de que las fotos publicadas en Instagram sobre el terremoto son referentes documentales de lo que sucedió, en 67 fotografías de la muestra seleccionada se demostró que es así. No obstante, la existencia de un archivo, documento, o fotografía en la red está íntimamente relacionado a la voluntad de quien lo comparte, lo que genera vulnerabilidad en la permanencia de los contenidos. Después de dos años del terremoto de Ecuador, aún permanecían en las redes sociales las fotos publicadas el mismo día que ocurrió el movimiento telúrico, pero un día después, si el usuario deseaba eliminar su cuenta o su fotografía, estos contenidos desaparecerían.

Millones de fotografías periodísticas se publican a diario en la Internet, en portales de los medios de comunicación, blogs, Facebook, Twitter, y una gran porción de estas circulan en Instagram, por ser una red social dedicada al formato fotográfico. A lo largo de esta investigación se observó que los usuarios que se registran en esta última plataforma casi siempre buscan compartir sus experiencias diarias de vida, registrar en fotos los momentos más importantes o posicionar una imagen de sí mismos en medio de la comunidad virtual de sus seguidores.

Al sumergirse en el caso de estudio seleccionado y buscar las imágenes bajo la etiqueta #terremotoecuador, se encontró que los usuarios responden a los mismos intereses antes mencionados, la idea más allá de tomar una fotografía con sus propios medios, es compartir aquellas que han provocado impacto en este emisor cuando estaba en el papel de receptor o demostrar las reacciones personales ante el sismo. Se obtiene que el fotoperiodismo virtual comprende, no solo el momento en el que se captura una imagen y el contenido en sí mismo (que por cierto estará íntimamente relacionado a las narrativas visuales y las emociones de cada individuo) sino también el espacio en el que se comparte y la repercusión que la foto deriva a partir de su interpretación.

Lo anterior se evidencia al encontrar varias fotos del terremoto que fueron replicadas por diferentes cuentas en Instagram, en cada una de ellas se generaron interacciones de terceros que observaban la publicación y podían dimensionar el desastre provocado por el terremoto, muchos de ellos compartían nuevamente la imagen o la difundían en otras redes sociales, demostrando el empoderamiento de los ciudadanos comunes.

Cuando sucede un desastre natural, la población debe estar debidamente informada, no deja de ser importante el papel de los medios de comunicación, que actualmente también difunden sus contenidos en las redes sociales. A pesar de la tardanza que se registró en la transmisión del primer reporte de los medios, y que los usuarios de las redes hayan publicado antes las fotografías del terremoto; la credibilidad de una imagen compartida en una cuenta de un usuario cualquiera no se puede comparar con la de la misma fotografía publicada a través de una cuenta oficial.

En conclusión, el fotoperiodismo virtual es una herramienta de la comunicación en desastres naturales porque debe interpretarse más allá de las cuestiones técnicas, mecánicas, o en relación a los grandes medios de comunicación masiva, y centrarse en la reacción humana hacia los elementos que componen una imagen. Es momento de replantear las narrativas y explorar otros espacios como las redes sociales donde el alcance es mundial.

Referencias bibliográficas

- @aznoticiasecuador. (17 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BEUac3VIEdE/>
- @aznoticiasecuador. (17 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BETqkCpoETZ/>
- @bomberosgye. (17 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BETiftbNidK/>
- @cruzrojabizkaia. (16 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BES4s60r36H/>
- @ecuador_online. (17 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BETswd4L6Qx/>
- @el_telegrafo. (17 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BEUAQdJGPUn/>
- @felixpirela. (17 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BETuGs0KsWo/>
- @gabby_vero. (17 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BETRYgNEfOL/>
- @iambetocuevas. (16 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BEU-LmqEfwo/>
- @kissuuuus. (17 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de https://www.instagram.com/p/BETa_iujBRR/
- @mafervelasquezr. (17 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de https://www.instagram.com/p/BETbX_3hQXp/
- @marioavileslecaro. (2017 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BETU0TSqOPx/>
- @olivesotolandivar. (16 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BESjHDOvpJW/>
- @pat_uio. (17 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BEUr1BGPNc5/>
- @paulimoran. (17 de abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BEUQf0wnTXj/>

- @teamazonasec. (17 de Abril de 2016). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BETn0KCFLw4/>
- Abbruzzese, C. (2015). La fotografía como documento de archivo. *Asociación Hispana de Documentalistas en Internet*.
- Acaso, M. (2009). *El Lenguaje Visual*. Barcelona: Paidós.
- Bañuelos, J. (2008). *Fotoperiodismo: Imagen, Verdad y Realidad*. Obtenido de Foro Iberoamericano de Fotografía:
http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta/JACOB.HTM
- Barrazueta, P. (2012). Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 17-22.
- Colorado, Ó. (2016). *Los inicios del fotoperiodismo*. Ciudad de México: Universidad Panamericana.
- Diccionario de la Lengua Española. (2016). *RAE*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=SdXSbMM>
- El Universo. (2 de Abril de 2019). Obtenido de www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/04/02/nota/7265318/whatsapp-es-red-social-que-mas-se-usa-ecuador
- García, M. (2004). Situación actual del fotoperiodismo. *Espacios Públicos*, 263.
- García, M., & Ycaza, D. (2016). *Análisis de los factores que incidieron en el tiempo de reacción y producción de noticias de los medios Ecuavisa y TC Televisión, el día del terremoto en Ecuador, el 16 de abril de 2016*. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Gomis, L. (1991). *Teoría del perioismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona: Paidós.
- Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: UOCpress.
- INEC. (2017). *Reconstruyendo las cifras luego del sismo memorias*. Quito.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture*. Barcelona : Paidós.
- Martínez, Á. (2016). *Fotoperiodismo en redes sociales: tendencias, usos y funciones*. Castellón: Universitat Jaume.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Buenos Aires: Paidós.

- Moragas, M. (20013). *Interpretar la Comunicación. Estudios sobre medios en América y Europa*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Morales, M. (2010). Hacia la democratización narrativa. *Signo y pensamiento*, 192-215.
- Organización Panamericana de la Salud. (2009). *Gestión de la unfirmación y comunicación en emergencias y desastres*. Panamá: OPS.
- Orihuela, J. L. (2002). Internet: Nuevos paradigmas de la comunicaciòn. *Chasqui*, 10-13.
- Parrat, S. (2007). *Géneros periodísticos en prensa*. Madrid: periodismograficoisec.
- Pellegrini, S., Puente, S., & Grassau, D. (2015). La calidad periodística en caso de desastres naturales. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 249-267.
- Susperregui, J. (1987). La fotografía como medio de comunicación de masas. *KOBIE*, 193-200.
- Villaseñor, E. (2015). *GÉNEROS EN EL FOTOPERIODISMO*. México DF: Foro Iberoamericano de Fotografía.

Anexos

Anexo 1. Puente desplomado

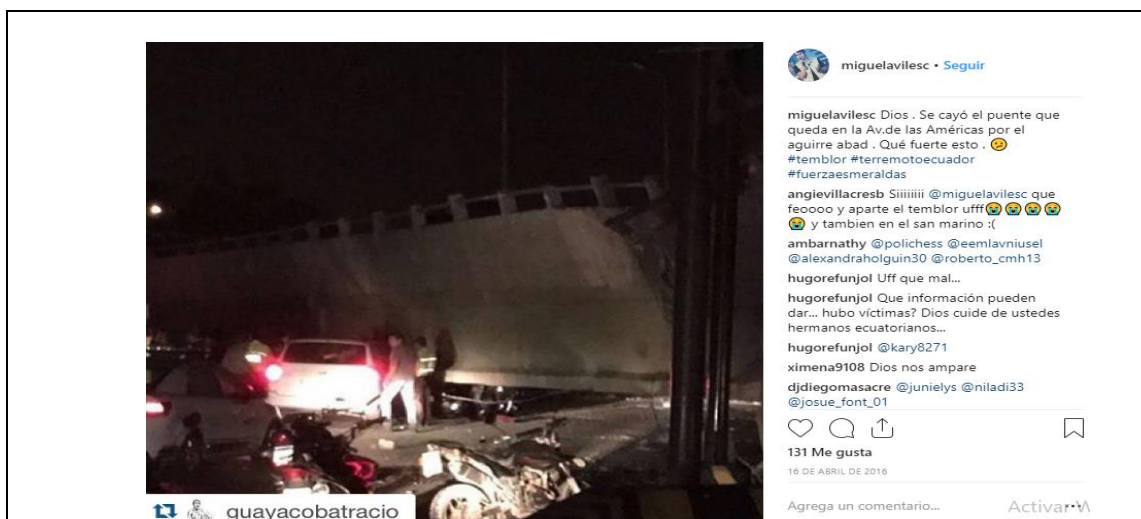


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
16/4/2016	14/8/2018	Publicado en la cuenta @miguellavilesc; compartido de la cuenta @guayacobatraccio	#terremotoecuador #temblor #fuerzaesmeraldas	131	Daños a edificaciones o bienes materiales.	Guayaquil.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Negro.	Baja.	<ul style="list-style-type: none"> Automóviles estacionados con las luces encendidas. Puente desplomado. Personas paradas junto a los autos. Motocicletas paradas.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa . A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Muerte, inseguridad, peligro.	Poca claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los autos demuestran desorden. • El puente es división e inseguridad. • Las personas connotan preocupación. • Las motocicletas son soledad y abandono.

Anexo 2. Carro destrozado.

<https://www.instagram.com/p/BESc8F0Ddbq/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
16/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @vinni_jims	#prayforecuador #diosayudan #terremotoecuador	19	Daños a edificaciones o bienes materiales.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Negro y blanco.	Baja.	<ul style="list-style-type: none"> Un automóvil destrozado en primer plano y otro a continuación. Escombros en el suelo. Una persona observando el carro y varias alrededor. Destello de luz.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Muerte, inseguridad, peligro.	Poca claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • El carro destrozado demuestra abandono, muerte, peligro, algo inconcluso. • Escombros en el suelo dan la sensación de desorden. • Una persona observando el carro y varias alrededor demuestran preocupación y apoyo mutuo. • El destello de luz es esperanza y llegada de ayuda.

Anexo 3. Personas conglomeradas.

<https://www.instagram.com/p/BESdqZ8pMrb/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
16/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @cristifreiresa	#Esmeraldas #terremotoecuador	1	Reacción de las personas afectadas	Esmeraldas.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Negro.	Alta iluminación en el primer plano y baja iluminación trasera.	<ul style="list-style-type: none"> Siete personas en primer plano. Varias personas en el fondo, en un espacio abierto. Dos de los hombres que aparecen en la imagen se observan entre sí; la persona que viste camiseta celeste se aprieta los dedos.

				<ul style="list-style-type: none"> • Tres de los protagonistas observan a un mismo lugar
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Calor	Sensación de preocupación, de que algo ocurre detrás de lo que se observa.	<ul style="list-style-type: none"> • Los presentes demuestran que existe un tumulto por lo que da la sensación de preocupación. • El espacio abierto indica que están resguardando su seguridad lejos del peligro. • Los hombres demuestran incertidumbre en sus expresiones, buscan respuestas.

Anexo 4. Cine destrozado.



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
16/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @gianfrancolar_19	#fuerzaecuador #terremotoecuador	17	Daños a edificaciones o bienes materiales.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Azul.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> El techo de una edificación interna destrozado y desplomado sobre el suelo, se observan cartones y materiales a punto de caer. Se distinguen pantallas de luz. Dos personas observan los daños, uno da la espalda a la cámara y otro está de perfil.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Melancolía.	Claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Da la sensación de desorden. Los objetos a punto de caer connotan inseguridad. • Se puede interpretar que es en un cine, lo que implica personas posiblemente afectadas, da la sensación de abandono. • Las personas miran un poco distantes, lo que da la impresión de temor.

Anexo 5. Centros de diversión.

<https://www.instagram.com/p/BESh4fGvpHF/>

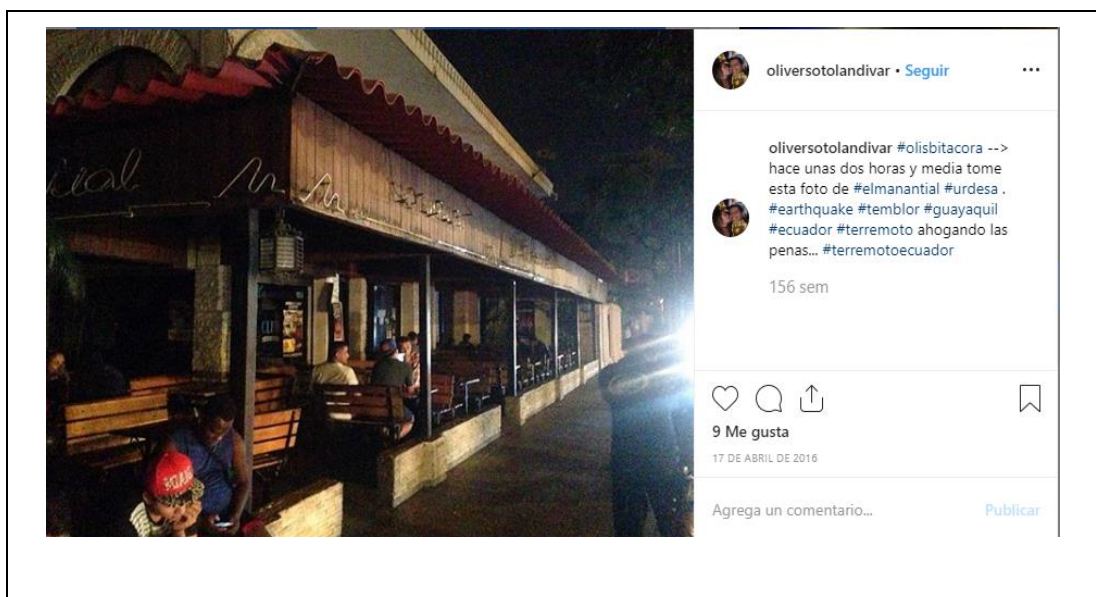


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @oliversotolandivar	#olisbitacora #elmanantial #urdesa #earthquake #temblor #guayaquil #terremoto #terremotoecuador	9	Reacción de las personas afectadas	Guayaquil

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Café.	Baja.	<ul style="list-style-type: none"> Una edificación con espacios abiertos, y mesas y sillas en el interior. En la parte superior de la propiedad se observan letreros que deben tener iluminación pero que no se encienden. Un adulto y un niño sentados en un muro

				<p>pequeño de la propiedad. El hombre observa un teléfono celular que sostiene con sus manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La silueta de una persona se distingue en el destello de luz.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Confianza, resistencia y tristeza.	Sensación de tristeza.	<ul style="list-style-type: none"> • La edificación demuestra seguridad. • Los letreros apagados dan la sensación de tristeza. • Las personas connotan preocupación. • La silueta de la persona da la sensación de desconocimiento, incertidumbre.

Anexo 6. Auto patrulla.

<https://www.instagram.com/p/BESjHDOvpJW/>

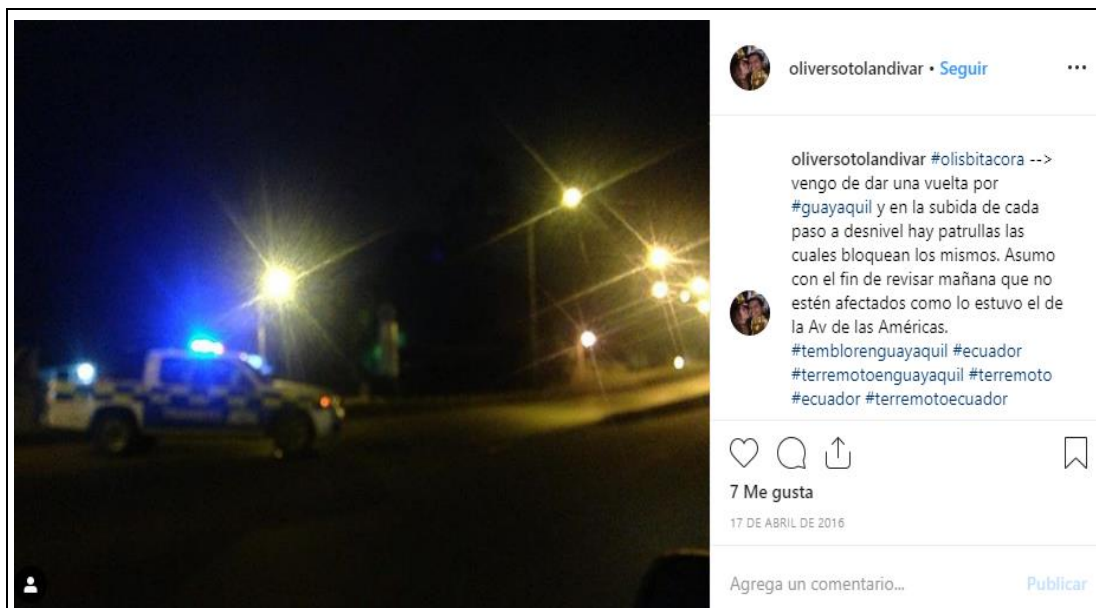


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @oliversotolandivar	#olisbitacora #guayaquil #temblorenguayaquil #ecuador #terremotoenguayaquil #terremoto #ecuador #terremotoecuador	7	Acción y respuesta	Guayaquil

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Negro.	Baja.	<ul style="list-style-type: none"> Una patrulla con las luces encendidas en la calle, al lado derecho se observa un paso a desnivel. Varios destellos de luz de los postes de luz públicos.

Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Muerte, inseguridad.	Sensación de soledad.	<ul style="list-style-type: none"> • La patrulla demuestra protección, una figura de seguridad. La calle implica soledad y abandono. • La luz significa esperanza y claridad

Anexo 7. Voluntarios Cruz Roja.

<https://www.instagram.com/p/BES4s60r36H/>

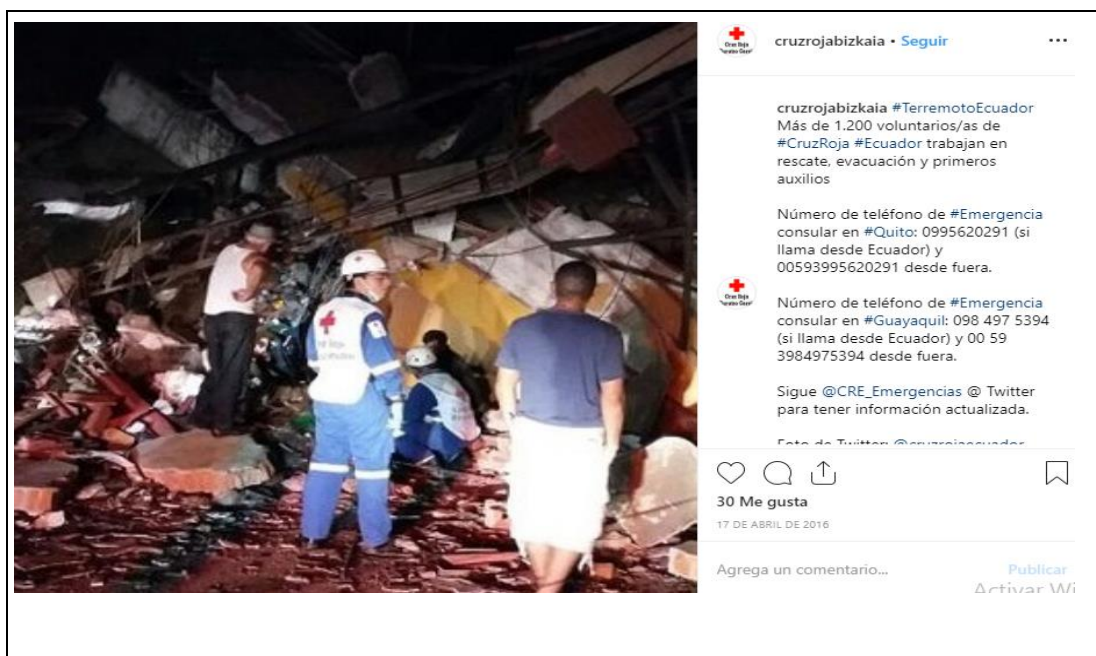


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @cruzrojabizkaia	#Terremoto Ecuador #CruzRoja #Ecuador #Emergencia #Quito #Guayaquil	30	Acción y respuesta	No especifica

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Negro y azul.	Baja.	<ul style="list-style-type: none"> De fondo se ven varios escombros sobre el suelo. Dos persona vestidas de azul con un chaleco blanco, que en la parte trasera lleva un identificativo de la Cruz Roja, se encuentran una parada y otra incada.

				<ul style="list-style-type: none"> • Una persona con las manos en los bolsillos observa la edificación desplomada. • Un anciano se apoya en una estructura desplomada y la otra mano la asienta sobre su cadera.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color negro refleja muerte, inseguridad, el azul tranquilidad y serenidad	Sensación de que algo se esconde en la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • Los escombros connotan muerte, destrucción desorden. • Los voluntarios de la Cruz Roja demuestran protección y acción. La postura de ellos refleja análisis. • La persona con las manos en los bolsillos refleja resignación. • El anciano demuestra preocupación.

Anexo 8. Edificio inclinado

<https://www.instagram.com/p/BES7XIEuvhg/>

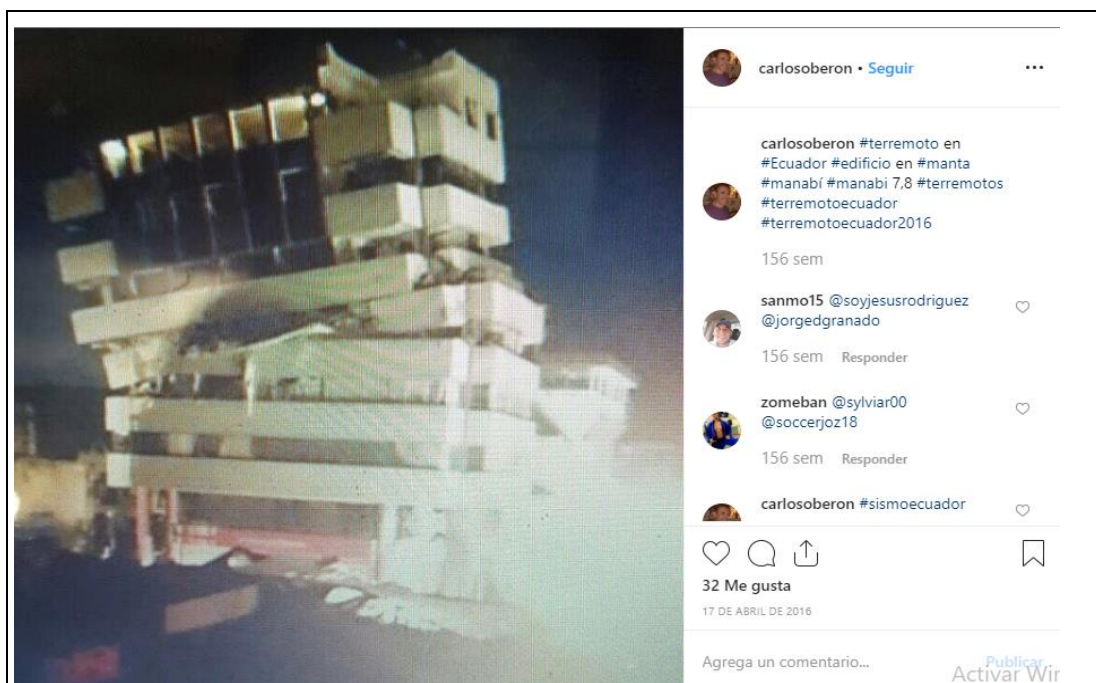


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @carlosoberon	##terremoto #Ecuador #edificio #manta #manabí #terremotos #terremotoecuador #terremotoecuador2016	32	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Manta.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Blanco y negro	Baja.	<ul style="list-style-type: none"> Un edificio blanco de aproximadamente ocho pisos. El quinto piso se ve destrozado. Toda la

				<p>edificación se ve inclinado hacia la izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observan las luces encendidas en el último piso. • Un destello de luz en la esquina inferior derecha.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color negro refleja muerte, inseguridad, el blanco armonía.	Sensación de que algo se esconde en la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • El edificio demuestra inestabilidad, fallas, destrucción. • Las luces encendidas reflejan presencia humana y muerte. • La luz implica esperanza.

Anexo 9. Personas transitando entre escombros.

<https://www.instagram.com/p/BETRYgNEfOL/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @gabby_vero	#likeforlike #Ecuador #terremotoecuador #prayforecuador	17	Daños a edificaciones y bienes materiales. Reacción de las personas afectadas.	No específica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Un edificio esquinero de color cemento, de aproximadamente tres pisos se observa destrozado, pero todavía en pie. Del último y segundo piso salen barillas.

				<ul style="list-style-type: none"> • Al lado derecho se distingue una edificación desplomada en el piso, únicamente se distinguen escombros. • Del lado izquierdo aparecen algunas personas caminando y otras observando el edificio.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Tristeza y soledad.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • El edificio demuestra inestabilidad, inseguridad, destrucción, pero al mismo tiempo esperanza por mantenerse en pie. • Los escombros reflejan muerte y pérdida. • Las personas de la imagen demuestran preocupación, incertidumbre.

Anexo 10. Carretera agrietada.

<https://www.instagram.com/p/BETUv1YKOPI/>

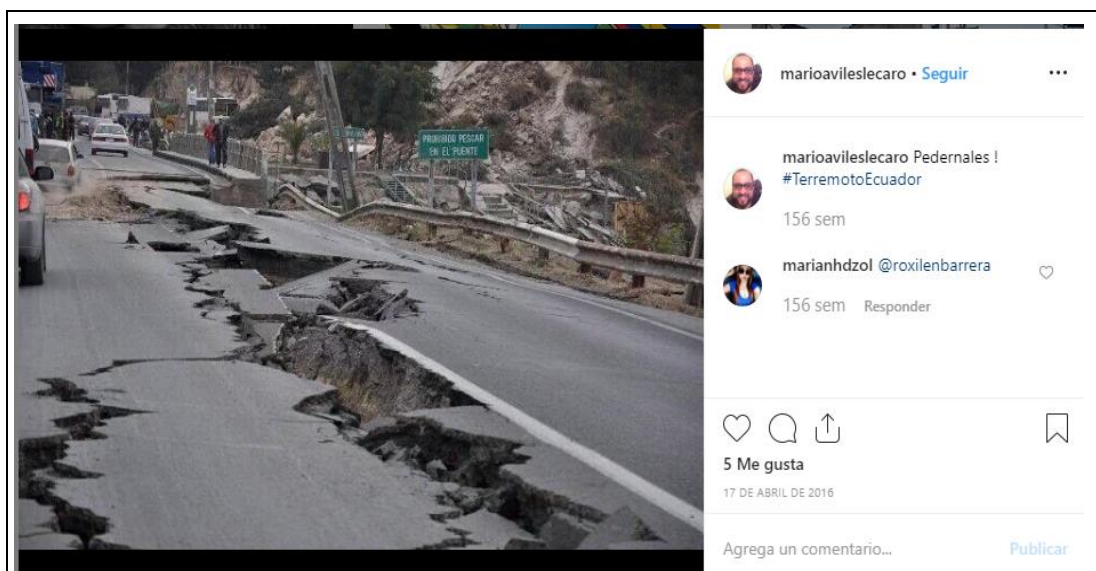


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @marioavileslecaro	#Terremoto Ecuador	5	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Pedernales .

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal .	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una carretera, que pertenece a un puente, con grietas longitudinales. Automóviles que transitan por el lado derecho. Al fondo se observan personas caminando.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color gris refleja tristeza y soledad.	Sensación de que algo se esconde en la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • El puente implica unión, pero al estar agrietado significa inestabilidad y separación. • Los automóviles que transitan al igual que las personas connotan peligro y muerte. • Las personas que transitan demuestran curiosidad.
--	--	---	--	---

Anexo 11. Auto en carretera agrietada.

<https://www.instagram.com/p/BETU0TSqOPx/>

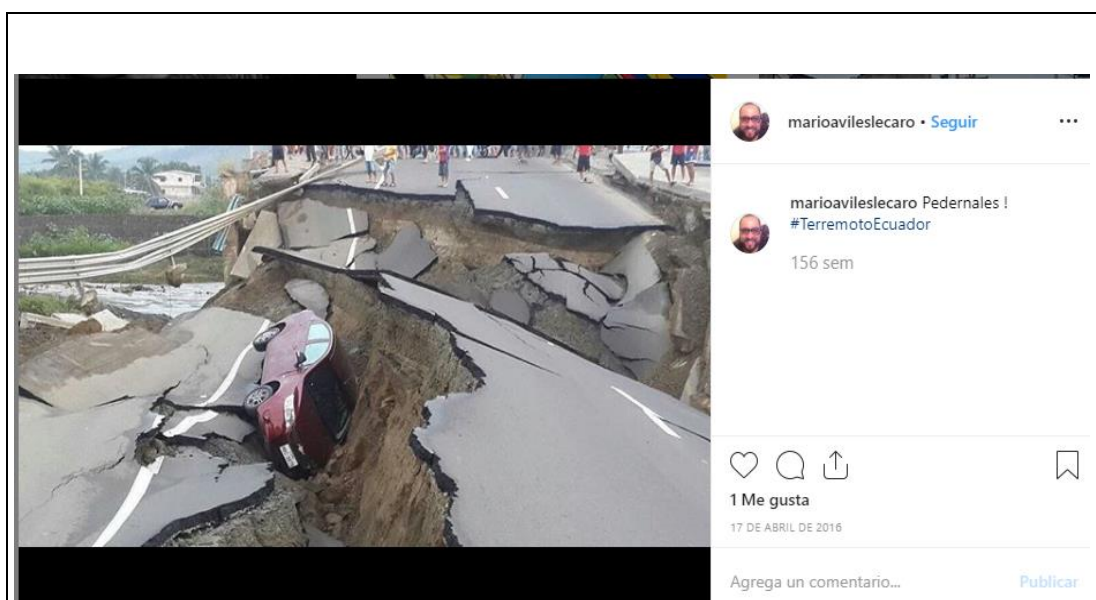


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @marioavileslecaro	#Terremoto Ecuador	1	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Pedernales

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal	Gris y vino.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una carretera, destrozada, el cemento se ve agrietado. La calle se encuentra partida y dividida en diferentes niveles. Un automóvil de color vino se observa virado en el nivel más bajo de la carretera. De fondo se observan personas que observan el escenario.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color gris refleja tristeza y soledad. El color vino implica seriedad.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La carretera demuestra división, inestabilidad, ruptura y peligro. • El automóvil virado refleja muerte. • Las personas muestran curiosidad, interés.

Anexo 12. Calle con edificios destrozados.

https://www.instagram.com/p/BETU_3yCmpL/



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @avilioc hirivela	#Terremoto Ecuador #PrayForEcuador	4	Daños a edificaciones y bienes materiales.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Próximo a la cámara se observan escombros en el suelo. Cruzando la calle se ven al menos tres edificaciones con daños estructurales, a pesar que todavía se mantienen en pie, gran parte de las mismas está destrozada y en el suelo. El edificio más alejado se ve inclinado hacia la calle.

				<ul style="list-style-type: none"> • En la avenida se ve un auto transitando y una mototaxi estacionada. • Una persona está parada sobre los escombros viendo hacia una de los edificios afectados.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color gris refleja tristeza y soledad.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los escombros y los edificios afectados demuestran muerte, abandono, tristeza, pérdida. • El auto que transita connota vida. • La persona demuestra curiosidad.

Anexo 13. Carros enlodados.

<https://www.instagram.com/p/BETWZpAKODN/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @marioavileslecaro	#Terremoto Ecuador	3	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Portoviejo.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Verde y café.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Un camión, una camioneta y al menos tres automóviles se observan caídos sobre lodo, en el fondo se observa vegetación. Las llantas traseras de una camioneta están al borde de una elevación, a punto de caer en el lodazal.

				<ul style="list-style-type: none"> Se distingue en el lado izquierdo el brazo de una persona que observa los autos
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color verde refleja vida, y el café seriedad y tristeza.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> Los autos sumergidos en el lodo demuestran tristeza, pérdida, muerte. La camioneta a punto de caer significa inseguridad. El observante connota curiosidad y preocupación.

Anexo 14. Ciudad destrogada.

<https://www.instagram.com/p/BETWeAQKODU/>

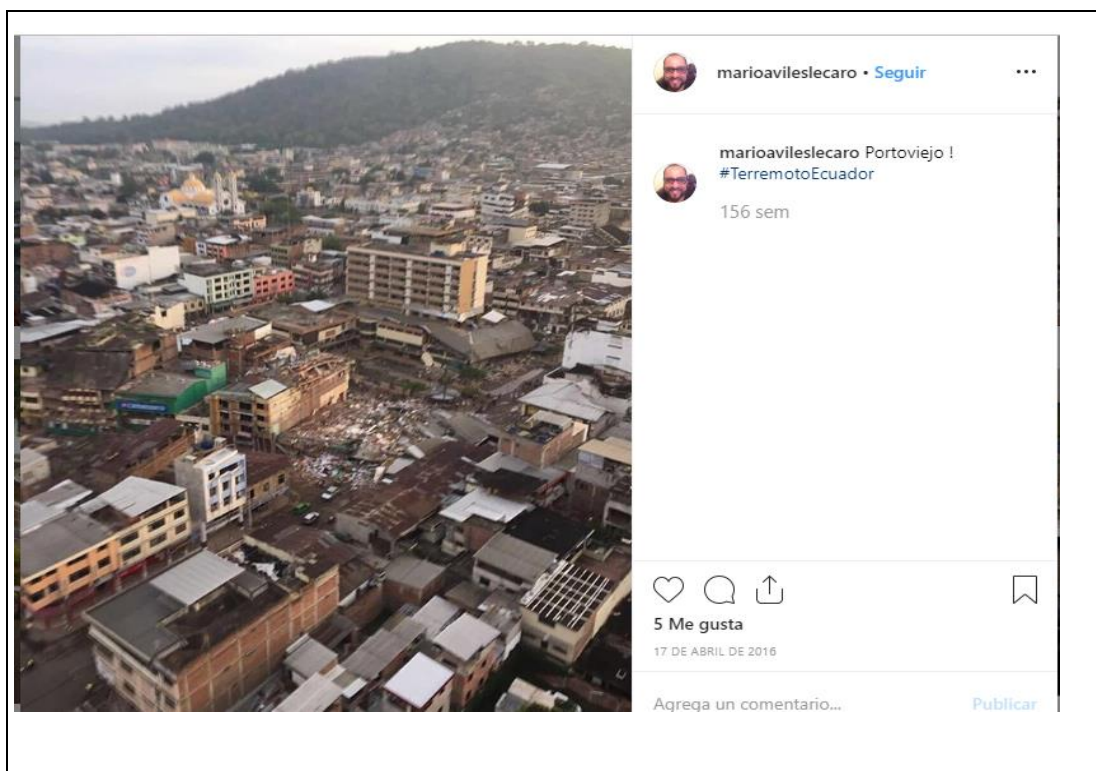


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @marioavileslecaro	#TerremotoEcuador	5	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Portoviejo.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris,	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> En gran plano general y en ángulo picado se observa la ciudad elevación, a punto de caer en el lodazal. En el centro se ve un terreno lleno de escombros.

				<ul style="list-style-type: none"> • Varias estructuras que aparecen en la imagen están inclinadas, a punto de caer. • En la calle se ven algunos automóviles, sin embargo la vía esta obstruida.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color gris refleja soledad, destrucción, tristeza.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La amplitud de la imagen refleja pequeñez. Los edificios desplomados o afectados significan destrucción, muerte, abandono, pérdida. • Las estructuras a punto de caer muestran inseguridad. • Los automóviles dan la sensación de estar atrapado.

Anexo 15. Edificio obstaculiza calle.

<https://www.instagram.com/p/BETWksVKODq/>

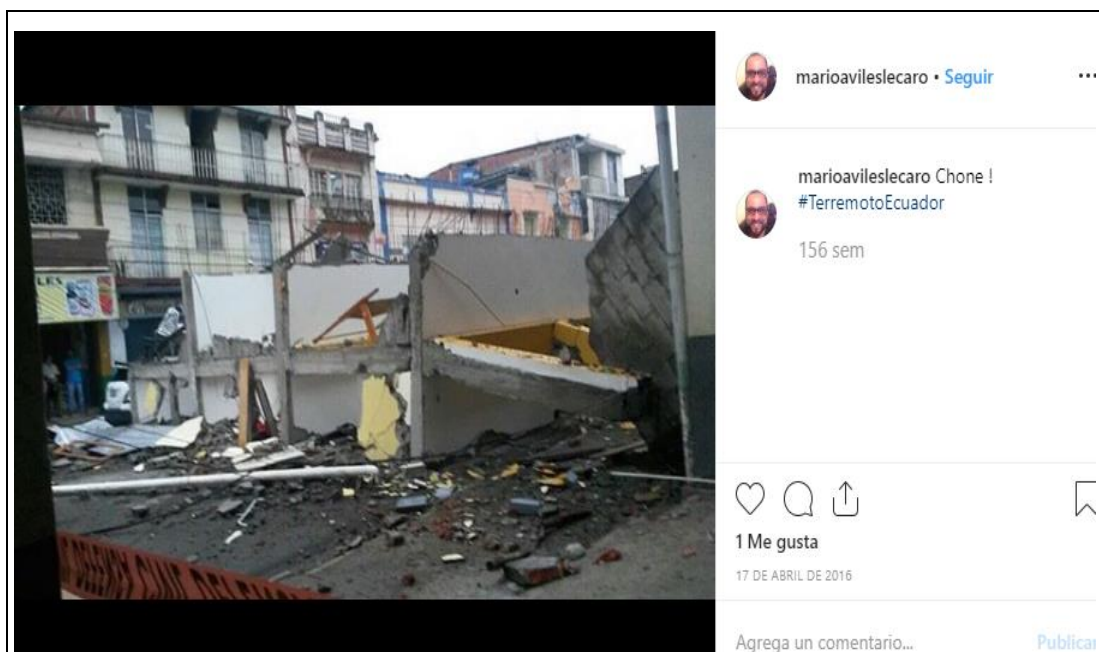


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @marioavileslecaro	#Terremoto Ecuador	1	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Chone.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una edificación casi destruida atraviesa la calle, se observan muros que dividen espacios, parecieran pisos de un edificio que ahora están perpendiculares al suelo, donde también reposan varios escombros.

				<ul style="list-style-type: none"> • Detrás se ven casas agrietadas pero en pie. • En la esquina inferior izquierda de la foto se ve una cinta tomate. • Dos personas miran el desastre, una de ellas con los brazos cruzados. Ambos se encuentran en una edificación todavía en pie.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color gris refleja soledad, destrucción, tristeza.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La edificación que atraviesa la calle representa obstáculo, encierro. Los escombros implican muerte, tristeza y pérdida. • Las casas en pie demuestran esperanza y habitabilidad. • La cinta da la sensación de peligro. • Las personas observantes reflejan curiosidad, la persona que cruza los brazos demuestra negación ante lo sucedido.

Anexo 16. Segundo piso caído.

<https://www.instagram.com/p/BETWnLUKODx/>

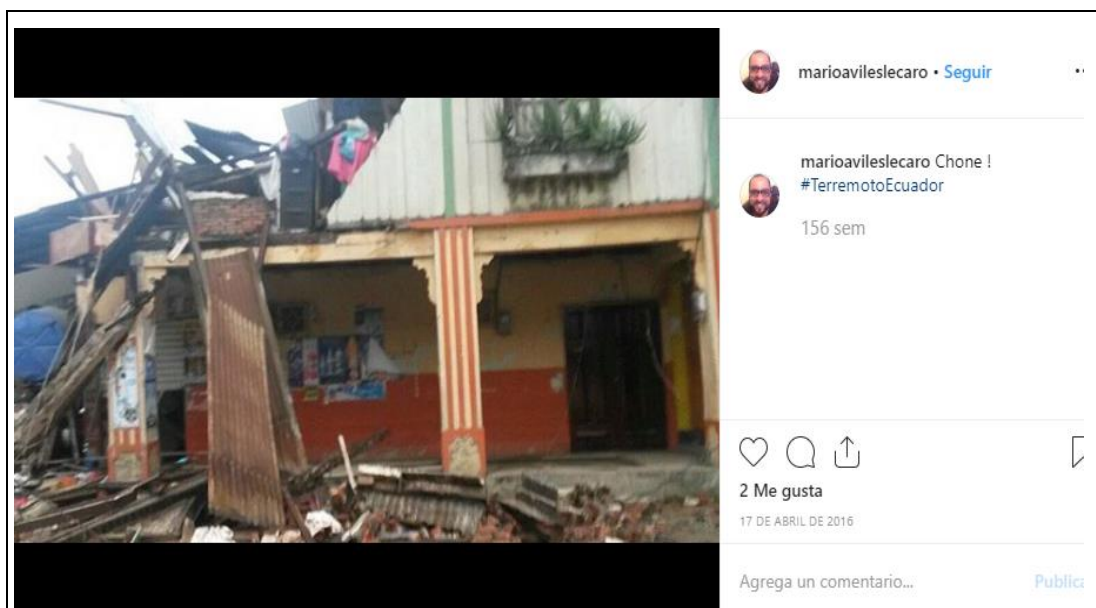


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @marioavileslecaro	#Terremoto Ecuador	2	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Chone.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Anaranjado.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una casa de dos pisos, la planta baja está en pie. En la calle se observan los escombros que cayeron del segundo piso, donde la mitad de la pared cedió, un techo de zin está atravesado, a manera de puente, entre la calle y el segundo piso.

				<ul style="list-style-type: none"> En el segundo piso se alcanza a distinguir un mueble con cajones y ropa.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color anaranjado da la sensación de vitalidad.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> La planta baja significa fuerza, sostenibilidad y esperanza. Los escombros son muerte, abandono y ruptura. La ropa y los cajones muestran muerte y simbolizan a las personas afectadas

Anexo 17. Paredes agrietadas

<https://www.instagram.com/p/BETWxUBKOEN/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @marioavileslecaro	#Terremoto Ecuador	5	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Manta.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Amarillo.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Algunos pisos de un edificio han perdido sus paredes, ventanas y techos. En los pisos superiores se observan las paredes agrietadas.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color amarillo da la sensación de vitalidad.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Las paredes caídas demuestran ruptura e inestabilidad. • Las paredes agrietadas connotan inseguridad.

Anexo 18. Edificio cuarteado.

<https://www.instagram.com/p/BETWzCCKOEP/>

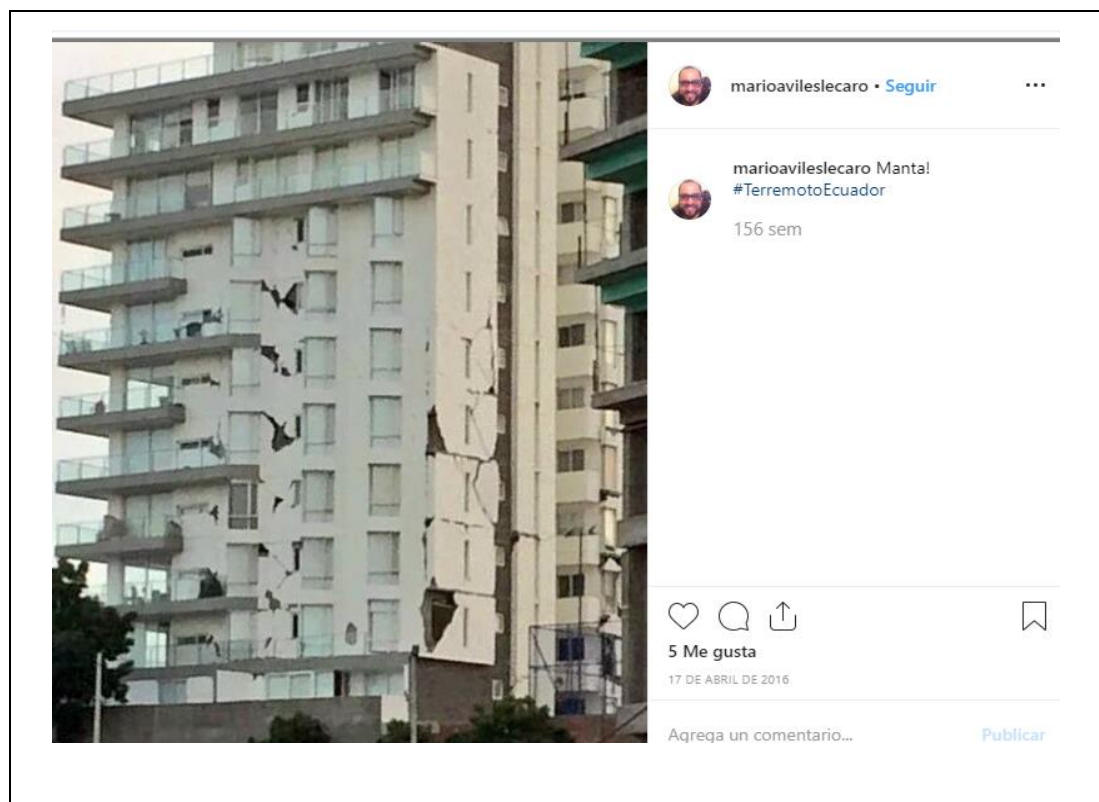


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @marioavileslecaro	#Terremoto Ecuador	5	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Manta.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Blanco.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Un edificio de al menos 11 pisos se observa cuarteado en la mayoría de las plantas. Pedazos de pared han caído, dejando ver el cemento debajo de la pintura.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color blanco significa esperanza .	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • El edificio muestra vulnerabilidad y peligro, pero al mismo tiempo esperanza

Anexo 19. Piscina junto a edificación desplomada

<https://www.instagram.com/p/BETaOZ9KONF/>



Tabla de contextualización

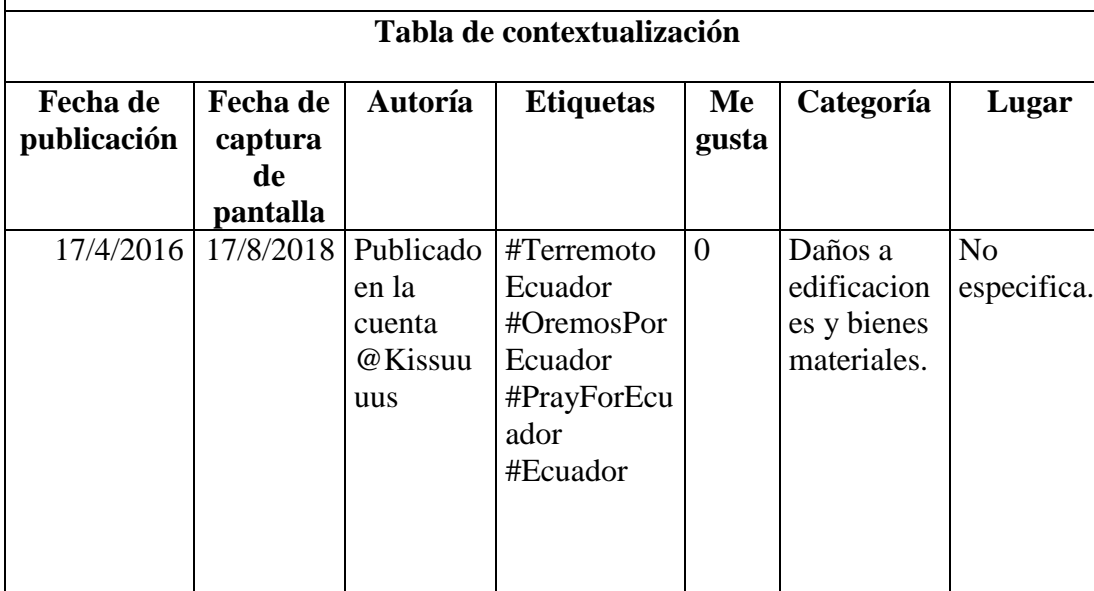
Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @marioavileslecaro	#Terremoto Ecuador	7	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Canoa.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Blanco, celeste.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una edificación desplomada, el techo del edificio encima de los escombros que están en el suelo. Una casa de pie pero con un techo de zin en la terraza caído. Una piscina que refleja en el agua el desastre. Un hombre al borde de la piscina observando los

				daños con los brazos en la cadera.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color celeste es serenidad y el blanco paz.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • El edificio desplomado demuestra muerte y pérdida • La casa de pie es esperanza • La piscina es tranquilidad y serenidad. <p>El hombre que observa refleja preocupación y tristeza.</p>

https://www.instagram.com/p/BETa_iujBRR/



Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una edificación desplomada, se distinguen cables, pedazos de cemento, varillas, colchones. Siete hombres observan los daños, mirando hacia arriba.

				<ul style="list-style-type: none"> • Tres de ellos se encuentran sobre los escombros.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Tristeza y muerte.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los escombros significan muerte, pérdida, desorden. Los colchones debajo del cemento muestran inhabitabilidad. • Los hombres que ven el desastre muestran preocupación y tristeza. • Las personas que han escalado los escombros muestran acción, interés y peligro.

Anexo 21. Niños escalando escombros.

https://www.instagram.com/p/BETbX_3hQXp/



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Compartido por la cuenta @mafervelasquezr. Publicado en la cuenta @cnnee	#earthquake #sismo #temblor #terremoto #guayaquil #Ecuador #quito #pedernales #terremotoecuador	16	Daños a edificaciones y bienes materiales. Reacciones de las personas afectadas.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Azul.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una montaña de escombros yacen en el piso. Dos niños vestidos de azul y con sandalias se

				<p>encuentran sobre los pedazos de cemento, ladrillo y varillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un señor también pisa los escombros y mira a los niños mientras tiene las manos en los bolsillos. • Al menos otras ocho personas se encuentran cerca observando los restos de materiales de construcción. • En medio del cemento destrozado se observa un libro de cocina.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Melancolía.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los escombros significan muerte, pérdida, desorden. • Los niños demuestran esperanza, miedo e incertidumbre. • El hombre que observa a los niños muestra resignación. • Las personas alrededor connotan curiosidad y preocupación. • El libro de cocina sobre los escombros puede significar familiaridad y pérdida.

Anexo 22. Botellas rotas en el supermercado.

<https://www.instagram.com/p/BETcICzNjzH/>

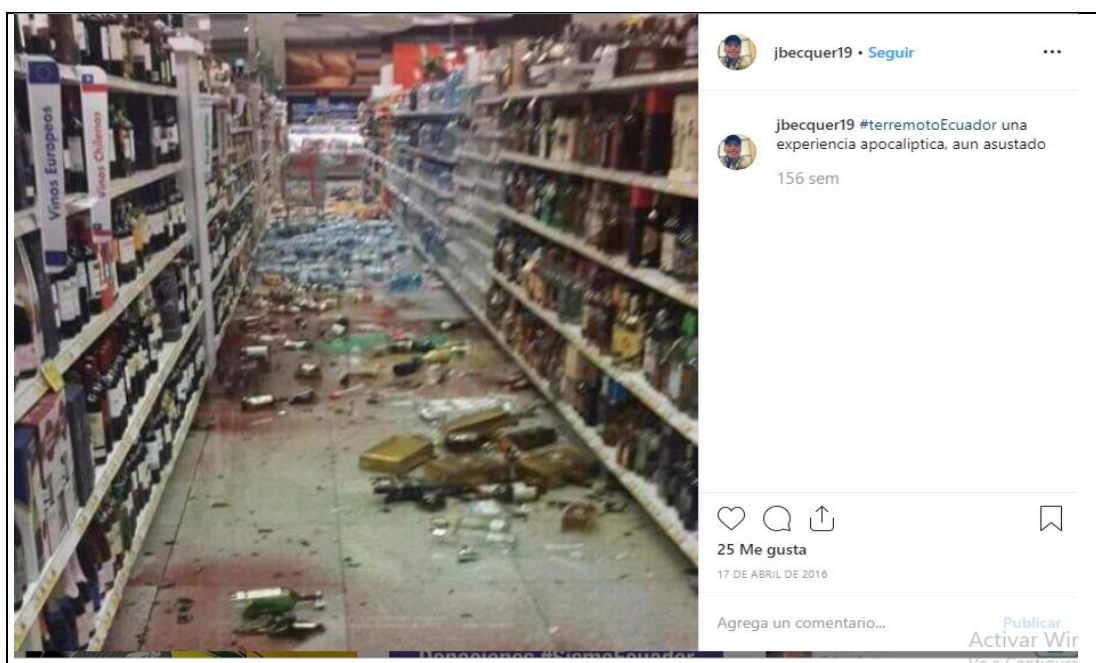


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @jbecquer19	#terremotoecuador	25	Daños a edificaciones y bienes materiales.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Blanco.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Dos estanterías paralelas soportan numerosas botallas. Varias botellas de vidrio están rotas sobre el suelo, y el líquido que contienen se observa derramado.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Tranquilidad.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Las perchas demuestran una especie de línea o camino a seguir, dan la sensación de esperanza. • Las botellas en el suelo demuestran desorden, tristeza, alboroto, y el líquido da la sensación de pérdida.

Anexo 23. Bombero con niño en brazos.

<https://www.instagram.com/p/BETiftbNidK/>

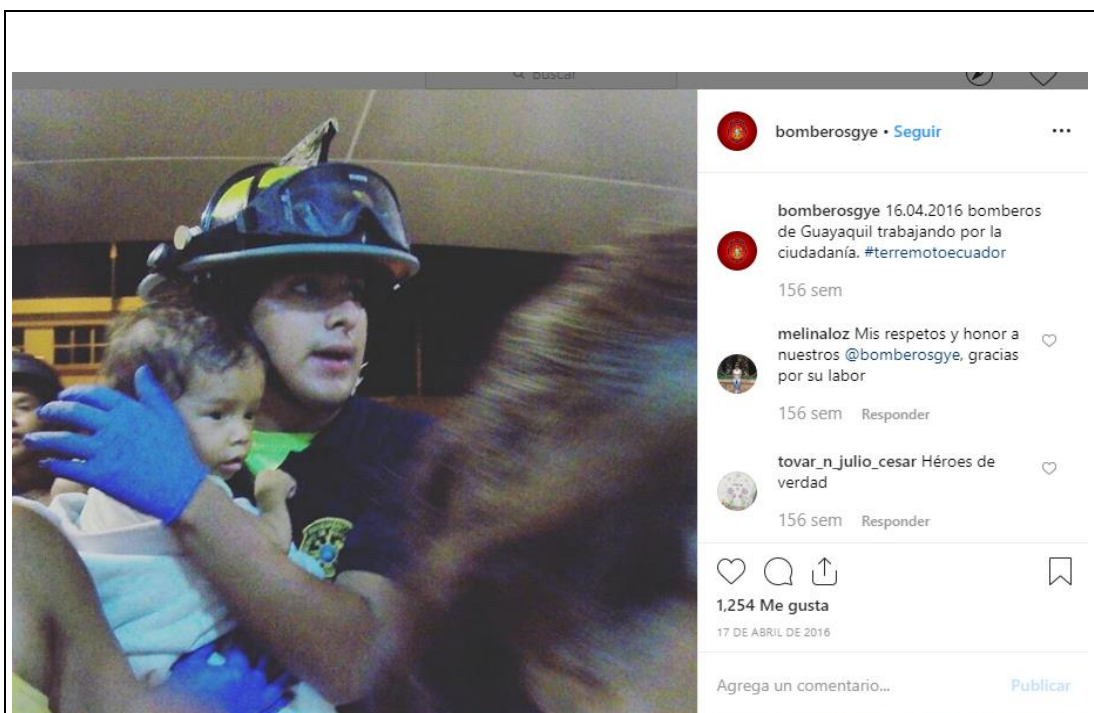


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @bomberosgye	#terremotoecuador	1254	Acción y respuesta.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Negro y azul.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Un hombre con la boca abierta, que utiliza casco y uniforme negro sostiene en sus brazos a un niño. Con la mano izquierda, en la que lleva un guante azul, sostiene de la cabeza al infante. En la imagen se distinguen al menos tres personas más.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color negro demuestra muerte, mientras que el azul sanación.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La mano del bombero da la sensación de protección y seguridad. • Las personas demuestran acercamiento humano.

Anexo 24. Personas circulando en medio de los escombros.

<https://www.instagram.com/p/BETn0KCFLw4/>

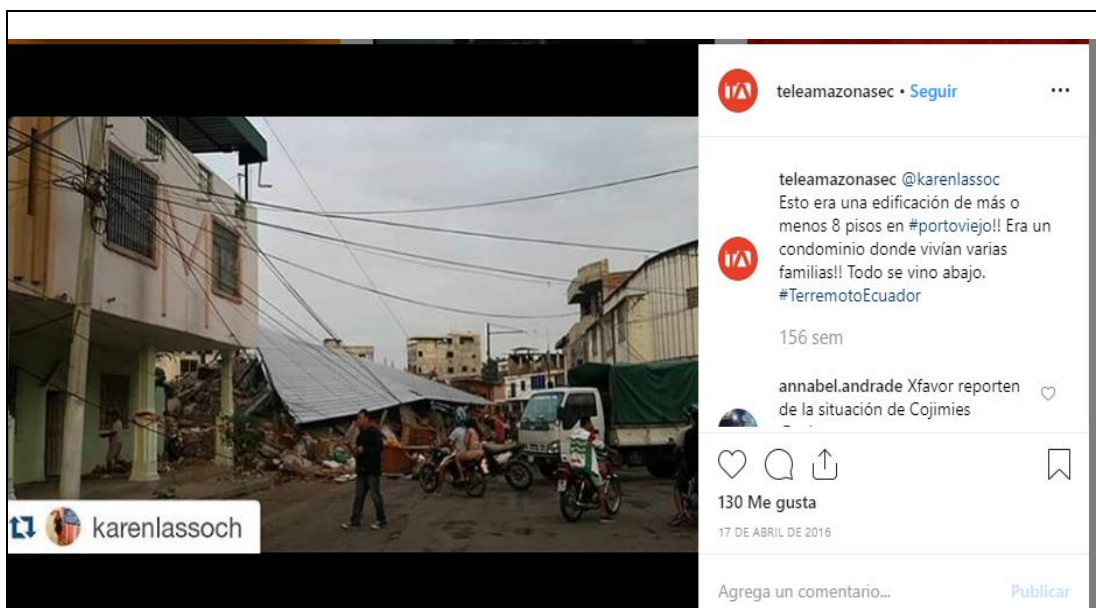


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @karenlassoch Compartido por la cuenta @teleamazonasec	#terremotoecuador	130	Daños a edificaciones o bienes materiales. Reacción de las personas afectadas.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Escombros en el fondo, sobre estos se encuentra un techo de zinc. Alrededor se observan varias edificaciones en pie. Algunas personas circulan por la calle, unos a pie,

				otros en bicicleta, moto o camión.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Muerte y destrucción.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los escombros cubiertos por el techo demuestran protección e incertidumbre. • Los edificios que están en pie demuestran esperanza. • Las personas que circulan muestran continuidad, vida y movimiento.

Anexo 25. Carretera dividida.



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Compartido en la cuenta @junior_lemark16	#terremotoecuador #prayforecuador	6	Daños a edificaciones o bienes materiales. Reacción de las personas afectadas.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una carretera agrietada y dividida en dos pisos, en medio de estos se observa tierra. De fondo una montaña y vegetación. Se observan algunas personas en la vía.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Muerte y destrucción.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La carretera dividida refleja ruptura, separación y peligro. • La vegetación y la montaña demuestran paz. • Las personas que circulan connotan curiosidad y preocupación.
--	--	-----------------------	------------------------	---

Anexo 26. Rescatistas venezolanos.

https://www.instagram.com/p/BETot_queJ5/



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Compartido en la cuenta @junior_1emark16	#terremotoecuador #prayforecuador	6	Daños a edificaciones o bienes materiales.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una carretera agrietada y dividida en dos pisos, en medio de estos se observa tierra. De fondo una montaña y vegetación. Se observan algunas personas en la vía.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
--------	-------	-------	-------------	--

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Muerte y destrucción.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La carretera dividida refleja ruptura, separación y peligro. • La vegetación y la montaña demuestran paz. • Las personas que circulan connotan curiosidad y preocupación.
--	--	-----------------------	------------------------	---

Anexo 27. Militares caminando.

<https://www.instagram.com/p/BETqTNRIES9/>

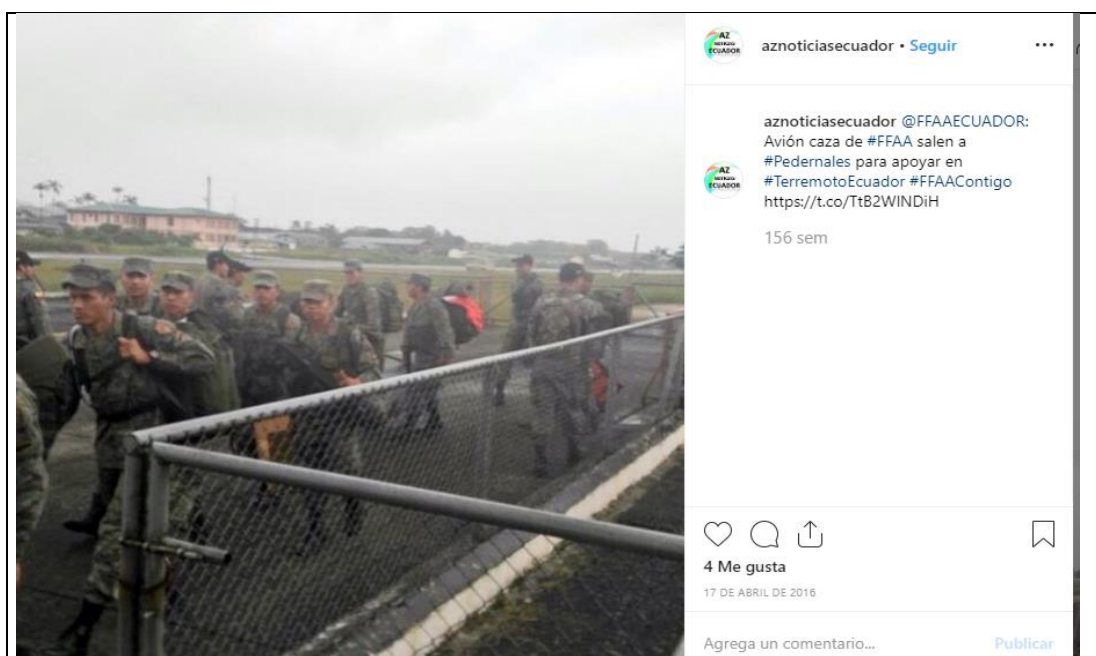


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Compartido en la cuenta @aznoticiasecuador	#FFAA #Pedernales #Terremoto Ecuador #FFAAContigo	4	Acción y respuesta.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris y verde	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> 14 hombres uniformados se observan con maletas y caminando.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El gris refleja tristeza y muerte. El verde implica prosperidad	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> Los militares significan protección pero también peligro.
--	--	---	------------------------	---

Anexo 28. Bomberos en Quito.

<https://www.instagram.com/p/BETqkCpoETZ/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	tiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Compartido en la cuenta @aznoticiasecuador	#Terremoto Ecuador	4	Acción y respuesta. Daños a edificaciones o bienes materiales.	Quito.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Rojo y gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una edificación desplomada y cuatro personas de rojo sobre ella. Se ve un grupo de personas reunidas. En la espalda de uno de los hombres se lee la palabra 'seguridad'. En el poste se lee la palabra 'Quito' en un letrero.

Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El gris refleja tristeza y muerte. El verde implica prosperidad.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los bomberos que están sobre el edificio destrozado demuestran control y acción. • El grupo de personas reunidas reflejan decisión y preocupación. • El letrero de la palabra Quito da un referente de identidad.

Anexo 29. Estrella caída.

<https://www.instagram.com/p/BETsDvevpLu/>

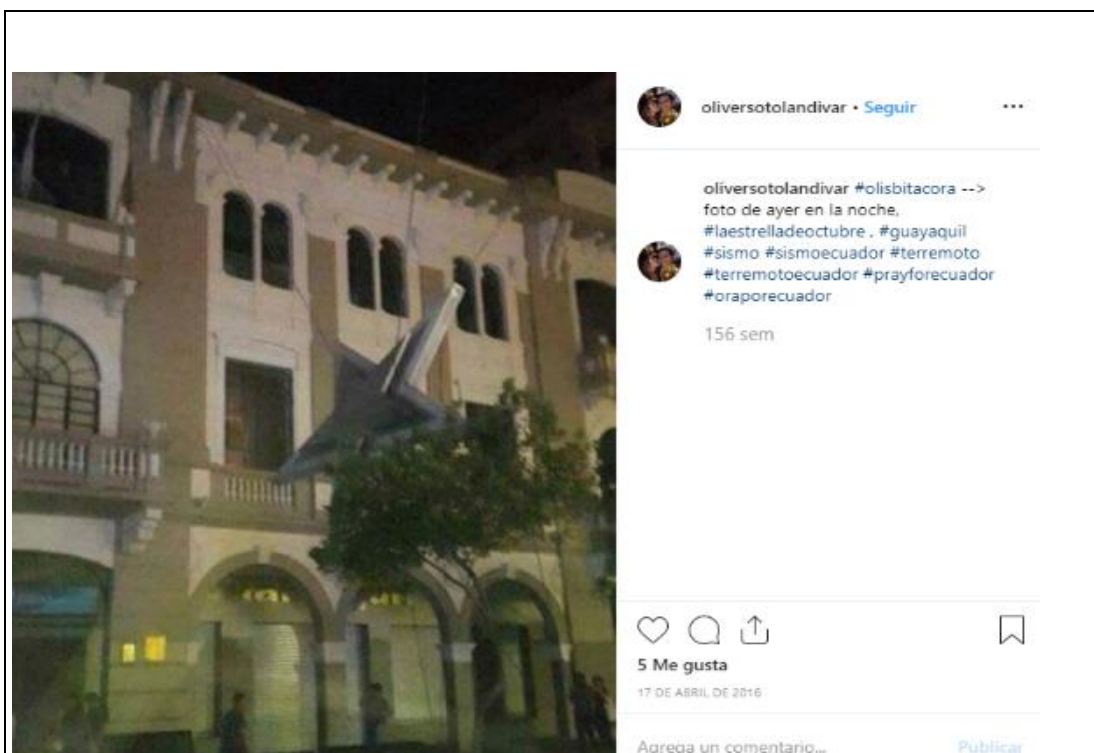


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Compartido en la cuenta @oliversotolandivar	#laestrelladeoctubre #guayaquil #sismo #sismoecuador #terremoto #terremotoecuador #prayforecuador #oraporecuador	5	Acción y respuesta.	Guayaquil.
Elementos del análisis preiconográfico						
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos		

Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal .	Gris.	Baja.	<ul style="list-style-type: none"> • Una estrella de metal está caída sobre un árbol. • Algunas personas circulan debajo de la estrella.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El gris refleja tristeza y muerte.	Sensación de decaimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • La estrella da la sensación de felicidad y esperanza, pero al estar caída demuestra decepción y tristeza. • Las personas que circulan debajo dan la sensación de inseguridad y peligro.

Anexo 30. Paredes internas cuarteadas.

<https://www.instagram.com/p/BETsrIvL6Qa/>

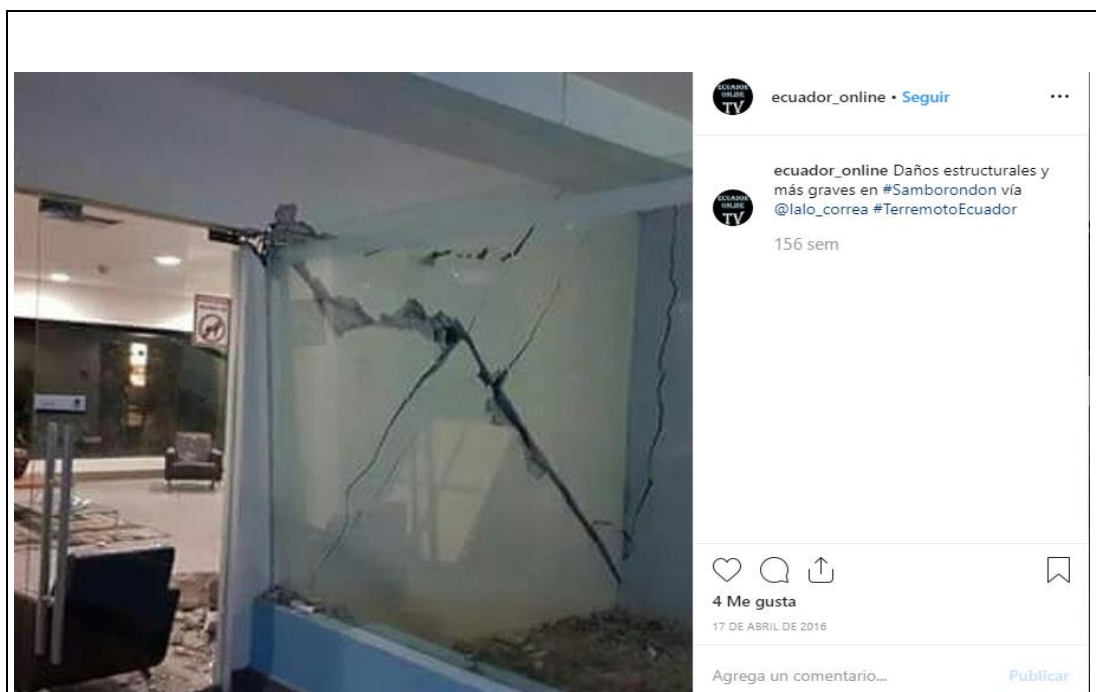


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Compartido en la cuenta @ecuador_online	#Samborondon #Terremoto Ecuador	4	Daños a edificaciones o bienes materiales.	Samborondón.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Blanco.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una pared cuarteada. Escombros en el suelo. Una puerta de vidrio y detrás de ella se ven dos asientos.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color blanco es esperanza y pulcritud.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La pared refleja inestabilidad y peligro. • Los escombros muestran pérdida y tristeza. • Los asientos demuestran abandono y soledad.
--	--	---	------------------------	--

Anexo 31. Extintor en medio de pared cuarteada.

<https://www.instagram.com/p/BETswd4L6Qx/>

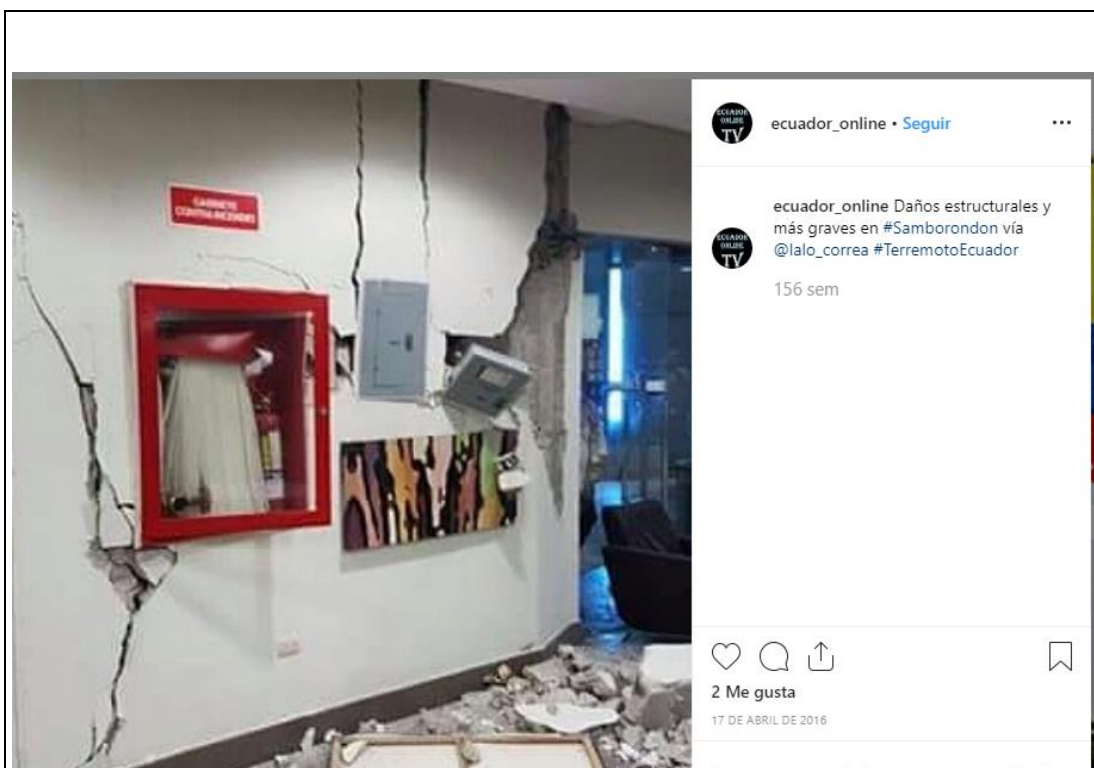


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Compartido en la cuenta @ecuador_online	#Samborondon #TerremotoEcuador	2	Daños a edificaciones o bienes materiales.	Samborondón.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Blanco y rojo.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una pared cuarteada. Escombros en el suelo. Un extintor colgado en la pared. Un cuadro de colores colgado en la pared.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color blanco es esperanza y pulcritud, el rojo es muerte y peligro..	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La pared refleja inestabilidad y peligro. • Los escombros muestran pérdida y tristeza. • El extintor colgado significa seguridad, resguardo y protección. • El cuadro da la sensación de esperanza.

Anexo 32. Cinta de peligro.

https://www.instagram.com/p/BETszB_r6Q6/



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Compartido en la cuenta @ecuador_online	#Samborondon #Terremoto Ecuador	5	Daños a edificaciones o bienes materiales.	Samborondón.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Verde.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una cinta amarilla con la palabra 'Peligro', a lo largo de ella divide la calle de un edificio. Un edificio con las paredes trizadas. En las paredes se ve publicidad colorida..

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Vitalidad.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La cinta demuestra peligro. • Las paredes reflejan inestabilidad. • La publicidad connota movimiento y alegría

Anexo 33. Edificio a punto de caer.

<https://www.instagram.com/p/BETtcuTj4iB/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Compartido en la cuenta @kathy_jesus	#prayforecuador #sismoecuador #terremotoecuador	22	Daños a edificaciones o bienes materiales.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Blanco y rojo	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Un edificio a punto de caer. Los primeros pisos se encuentran de pie, sin embargo los últimos pisos están inclinados hacia la izquierda. Han cedido algunas plantas de la mitad.

				<ul style="list-style-type: none"> • Junto al edificio se observan varios escombros en el suelo. • Algunas personas ven desde diferentes ángulos el edificio.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color blanco es vitalidad y el rojo muerte y peligro.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • El edificio inclinado demuestra inseguridad y peligro. • Los pisos destruidos dan la sensación de ausencia. • Los escombros reflejan muerte. • Los observantes dan la sensación de asombro y preocupación,

Anexo 34. Mujer llorando.

<https://www.instagram.com/p/BETuGs0KsWo/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Compartido en la cuenta @felixpirela	#Ecuador #terremotoecuador	87	Reacción de las personas afectadas.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Rojo y gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> • Un edificio a punto de caer. • Escombros en el piso. • Dos mujeres de frente, una pone la mano sobre su cara, mientras la otra le sostiene. • Un hombre con una cobija encima las observa.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color gris es tristeza y el rojo muerte y peligro.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • El edificio inclinado demuestra inseguridad y peligro. • Los escombros reflejan muerte. • La mujer que se agarra la cara refleja desesperación y tristeza. Mientras que la persona que le sostiene es muestra de apoyo. • El hombre con la cobija demuestra incertidumbre y miedo.
--	--	---	------------------------	---

Anexo 35. Persona observando los daños.

<https://www.instagram.com/p/BETxwLSoRoo/>



Tabla de contextualización						
Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Autoría de @mrvertigo7. Compartido por la cuenta @angelapaloma	#Ecuador #terremotoecuador	23	Reacción de las personas afectadas.	No específica.
Elementos del análisis preiconográfico						
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos		
Captura de pantalla vista	Orgánica, horizontal	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una casa destrozada, quedan algunos pilares en 		

desde un ordenador.				<p>pie, todos los escombros están en el suelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al menos cuatro personas caminan sobre los restos de la estructura. • Un hombre de pie mira el edificio derrumbado, él sostiene un casco en el brazo.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color gris es tristeza y melancolía.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La casa desplomada es muerte y pérdida. • Los escombros son tristeza y ruptura. • Las personas caminando demuestran acción e interés. • El hombre observante es expectativa y desilusión.

Anexo 36. Manos entre los escombros.



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Autoría de @gettyimages Compartido por la cuenta @annierosy	#earthquake #sismo #temblor #terremoto #guayaquil #quito #pedernales #manta #Regrann #Ecuador #Terremoto Ecuador	14	Acción y respuesta.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Se observan tres manos, una de ellas sin guante y con sangre en los dedos.

				<ul style="list-style-type: none"> • Una de las manos está extendida y la otra sostiene el brazo. • Alrededor de la imagen se observa cemento, tierra y escombros.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color gris es tristeza y melancolía.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Las manos son señal de humanidad y apoyo. • La mano extendida refleja apoyo mientras que la otra mano que sostiene significa respaldo y rescate. • Los escombros y la sangre son sinónimos de muerte y miedo.

Anexo 37. Techo desplomado.

<https://www.instagram.com/p/BET0Eo7O5aj/>

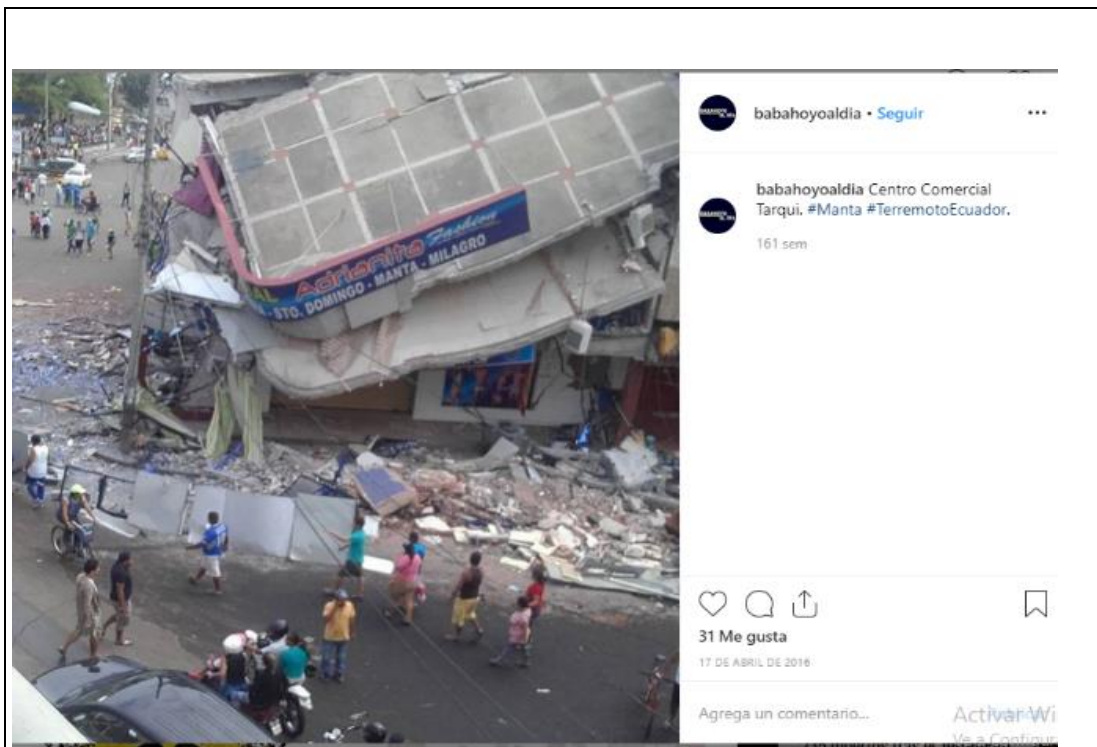


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @babahoyoaldia	#Manta #Terremoto Ecuador	31	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Manta.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> El techo de un edificio inclinado hacia adelante. Escombros en el piso. En la calle varias personas transitan y observan la estructura desplomada.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El color gris es tristeza y melancolía.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • El techo connota inseguridad y peligro. • Los escombros dan la sensación de muerte. • Las personas observantes son curiosidad y preocupación

Anexo 38. Cajas transportadas.

<https://www.instagram.com/p/BET1Q4XM115/>

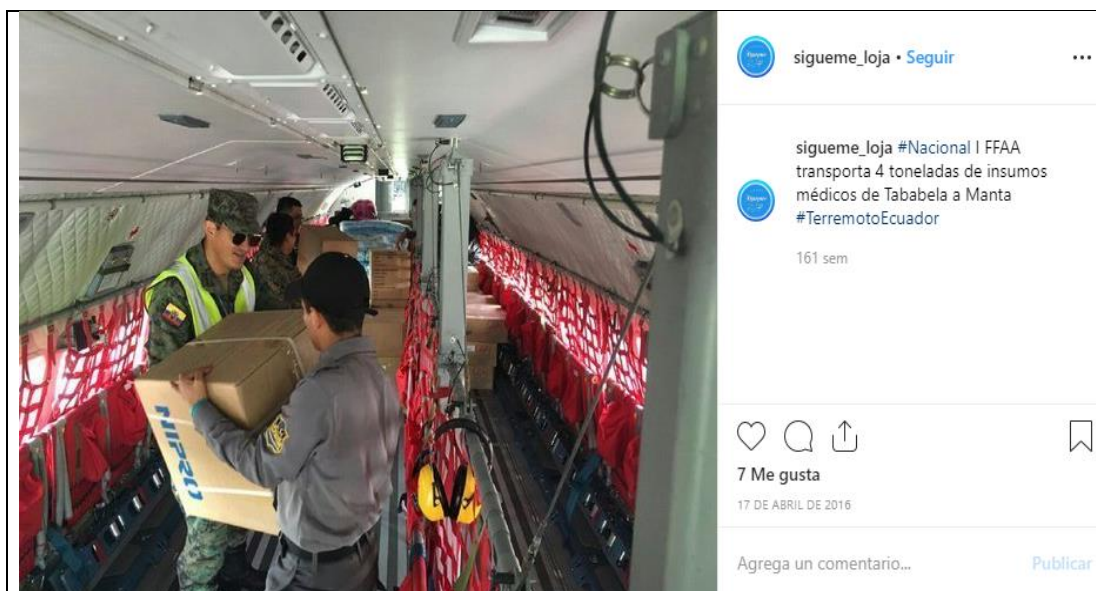


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @sigueme_loja	#Nacional #Terremoto Ecuador	7	Acción y respuesta.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Rojo y blanco.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Un hombre carga una caja en sus manos de espaldas a la cámara. Una persona con uniforme verde recibe una caja. Más cajas y personas se observan al fondo.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El rojo es muerte, el blanco esperanza .	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • El hombre de la caja refleja acción y fuerza. • El militar es muestra de protección y seguridad. • Las demás cajas y personas son símbolo de solidaridad.
--	--	--	------------------------	---

Anexo 39. Personas inclinadas.

<https://www.instagram.com/p/BET4e7tA6kB/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @federicoquiroz	#GuayaquilSeMueve #terremotoecuador	97	Acción y respuesta.	Guayaquil.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Rojo y blanco.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Varias personas inclinadas sostienen ropa y otros objetos en sus manos. Bolsas y cartones con objetos yacen en el suelo.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El rojo es muerte, el blanco esperanza .	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas inclinadas reflejan servicio y acción. • Los objetos demuestran tumulto y abundancia.
--	--	--	------------------------	---

Anexo 40. Juego de cartas.

<https://www.instagram.com/p/BET5vK3SB0T/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @cristinagattipphoto	#staysafe #igersquito #leica #leicam8 #Terremoto Ecuador #quitociudadmaravilla #cardplayer #createexploretakeover #bwstyles_gf #bestoftheday #justgoshoot	30	Reacción de las personas afectadas.	Quito.
Elementos del análisis preiconográfico						
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos		

Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal .	Gris	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Desde un ángulo picado se observa a una persona mirando unas cartas que sostiene entre sus manos. Al lado derecho aparece un tumulto de cartas sobre una superficie plana y una mano tomando una de ellas mientras sostiene otra mano otro grupo de cartas.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Melancolía.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> El ángulo en sí mismo da la sensación de pequeñez e insignificancia. La persona con las cartas simboliza pensamiento, inquietud. Las manos con las cartas reflejan intervención y acción

Anexo 41. Edificio sin pared.

https://www.instagram.com/p/BET5_wTHcGf/

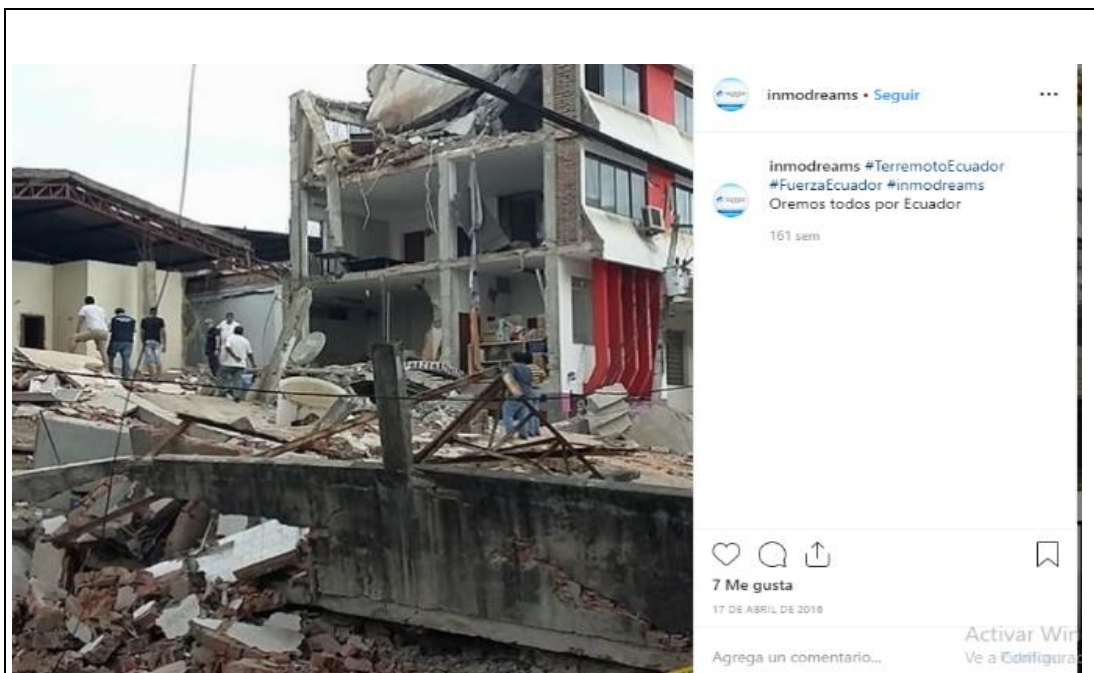


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @inmodreams	#TerremotoEcuador #FuerzaEcuador #inmodreams	7	Reacción de las personas afectadas. Daños a edificaciones o bienes materiales.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris y rojo.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Un edificio que se mantiene de pie ha perdido la pared de un lado, dejando expuesta la parte interna. El techo ha cedido sobre el último piso. Un tumulto de escombros.

				<ul style="list-style-type: none"> • Varias personas sobre los escombros y mirando hacia el edificio..
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El gris es melancolía. El rojo muerte y peligro.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La pared desplomada da la sensación de que algo está incompleto, de inseguridad y desprotección. • El techo muestra peligro. • Los escombros son muerte y pérdida. • Las personas observantes connotan preocupación y tristeza.

Anexo 42. Personas viendo edificio afectado.

https://www.instagram.com/p/BET6B_hHcGm/



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @inmodreams	#Terremoto Ecuador #FuerzaEcuador #inmodreams	7	Reacción de las personas afectadas. Daños a edificaciones o bienes materiales.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris y amarillo.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una edificación se encuentra de pie en la planta baja, en el techo se observan escombros de lo que posiblemente fue un piso superior.

				<ul style="list-style-type: none"> • Cinco personas miran la casa desplomada, una de ellas cruza los brazos.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El gris es melancolía. El amarillo es esperanza.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La casa refleja peligro, inestabilidad. • Las personas observantes connotan preocupación y tristeza.

Anexo 43. Edificio en pie y edificio desplomado.

<https://www.instagram.com/p/BET6MtkmPR6/>

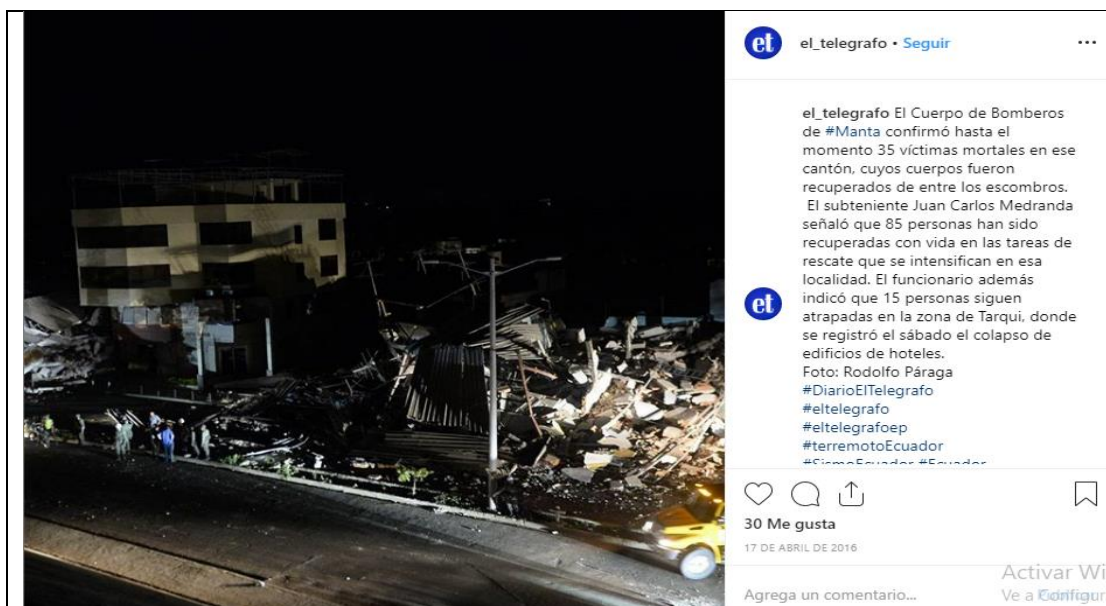


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @el_telegrafo	#Manta #DiarioElTelegrafo #eltelegrafo #terremotoecuador #SismoEcuador #Ecuador	30	Daños a edificaciones o bienes materiales.	Manta.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Negro.	Baja.	<ul style="list-style-type: none"> Desde un ángulo cenital se distingue un tumulto de escombros, al lado derecho. Un edificio está de pie, al lado izquierdo.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El negro es tristeza.	Sensación de tristeza.	<ul style="list-style-type: none"> • Los escombros junto a la casa dan la sensación de contraste. Los escombros son muerte y pérdida y la casa es habitabilidad y esperanza.

Anexo 44. Cables en el suelo.

<https://www.instagram.com/p/BET74EnIEVf/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Autoría de @Johanna_Ramos Publicado en la cuenta @aznoticiasecuador	#TerremotoEcuador #SismoEcuador #Ecuador	3	Daños a edificaciones o bienes materiales.	Portoviejo.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> En gran plano general se distingue una edificación desplomada el segundo piso, y próxima a esta varios escombros en el suelo.

				<ul style="list-style-type: none"> • Cables se ven caídos en el suelo. • Una persona vestida de rojo transita por la calle con una mochila en la espalda.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Melancolía.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • La casa desplomada y los escombros son inseguridad, peligro y pérdida. • Los cables reflejan desorden y enredo. • La persona de color rojo simboliza la muerte y la mochila refleja una carga.

Anexo 45. Rescatistas llevan caja.

<https://www.instagram.com/p/BEUAQdJGPUn/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @el_telegrafo	#Ecuador #ElSalvador #Colombia #México #DiarioElTelegrafo #eltelegrafo #terremotoecuador #SismoEcuador	56	Acción y respuesta.	No específica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Anaranjado.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Tres hombres uniformados caminan. Dos de ellos sostienen una caja tomate

Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Esperanza .	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Los rescatistas simbolizan ayuda y vida. La caja que llevan es esperanza y salvación.

Anexo 46. Personas cargan bolsas.

<https://www.instagram.com/p/BEUInEbvNUL/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @partuio	#Quito #Ecuador #solidaridad #solidarity #earthquake #terremoto #ayuda #help #donate #donacion #terremotoecuador #hope #esperanza #ecuatoriano #ecuatorianos #mipais	20	Acción y respuesta.	Quito.

			#helping #ayudando #mycountry #lets help #ayudemos #virtualla #manabi #ayudaecuador or #todosjuntos #fuerzaecuador			
Elementos del análisis preiconográfico						
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos		
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none">• Dos hombres sentados sobre una estructura metálica, miran hacia abajo a varias personas.• Al menos tres bolsas llenas de objetos se alzan entre la gente.• En la espalda de uno de los presentes se lee la palabra 'Quito'.• De fondo se ve vegetación.		
Elementos de análisis iconográfico						
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento		
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es	El gris es tristeza.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none">• Las personas sentadas reflejan superioridad y expectativa.• Las bolsas alzadas demuestran acción y solidaridad.• La palabra refleja identidad.• La vegetación es esperanza.		

lo que observa.	cuadrada y da impresión de simetría.			
-----------------	--------------------------------------	--	--	--

Anexo 47. Voluntarios.

<https://www.instagram.com/p/BEUKpfNEftO/>

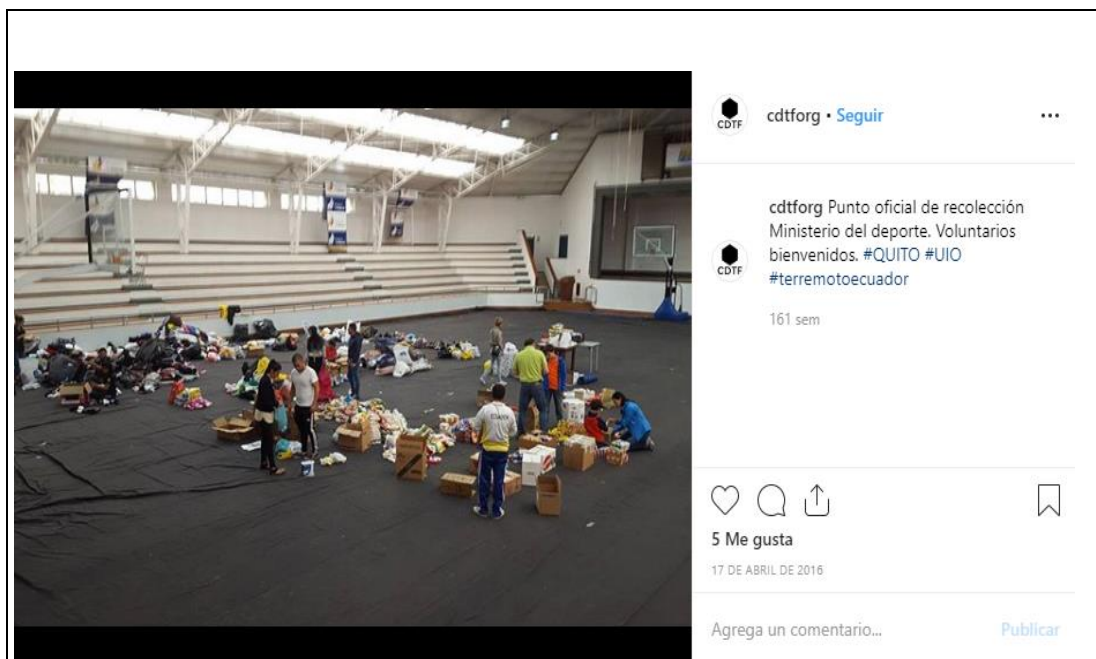


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @cdtforg	#Quito #UIO #terremotoecuador	5	Acción y respuesta.	Quito.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris y blanco.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> En gran plano general se ven varias personas, algunas paradas, otras inclinadas, sentadas o incadas. Objetos como bolsas y cajas yacen sobre el piso. Las personas están en un espacio amplio, con gradas de fondo, se distingue un aro de básquet.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El gris es tristeza y el blanco paz.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas muestran acción, actividad. • Los objetos muestran abundancia. • El espacio en relación a las personas refleja grandeza.

Anexo 48. Voluntarios y botellas de agua.

<https://www.instagram.com/p/BEUK929HkAy/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @andrea_torresd	#Quito #reportagespotlight #terremotoecuador #1415mobilephotographers #Ecuador #Solidaridad	26	Acción y respuesta.	Quito.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Azul.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Gran cantidad de botellas llenas de agua yacen sobre el suelo. Cinco personas se encuentran en medio de las botellas, unos inclinados, otros cargando los botellones.

				<ul style="list-style-type: none"> • Varias personas se observan alrededor. • Un niño con una gorra de color amarillo, azul y rojo. • De fondo se ven edificios.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El azul es tranquilidad.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Las botellas con agua son símbolo de vitalidad. • Las personas muestran acción, actividad. • Las personas alrededor reflejan interés. • La gorra hace relación a los colores de la bandera del Ecuador, significando patriotismo. • La ciudad simboliza metrópolis.

Anexo 49. Persona cargando agua.

<https://www.instagram.com/p/BEUK929HkAy/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @andrea_torresd	#reportagespotlight #terremotoecuator #1415mobilephotographers #Ecuador #Solidaridad	16	Acción y respuesta.	Quito.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Azul.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Un hombre carga en su hombro cuatro galones llenos de agua, él los sostiene con ambas manos. La persona saca la lengua y mira hacia el piso. Detrás, algunas personas transitan cargando cajas.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El azul es tranquilidad.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Las botellas con agua son símbolo de vitalidad. Y la expresión de la persona refleja esfuerzo • Las personas con cajas muestran acción
--	--	--------------------------	-----------------------	---

Anexo 50. Víveres.

<https://www.instagram.com/p/BEUQEGvpLRI/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @luisneiralozano	#terremotoecuador	10	Acción y respuesta.	Guayaquil.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Amarillo	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Al menos seis personas se muestran en la imagen. Un hombre sostiene un objeto en la mano mientras observa vituallas que están sobre una mesa. Detrás un grupo de personas clasifican objetos de una bolsa.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Esperanza .	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas muestran acción. • Los víveres abundancia y solidaridad.

Anexo 51. Niñas.

<https://www.instagram.com/p/BEUQf0wnTXj/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @paulimoran	#ECUADOR #TERREMOTOECUADOR #SOMOSECUADOR #VAMOSECUADOR	23	Acción y respuesta.	Guayaquil.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Blanco.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Dos niñas sonríen sentadas en una banca junto a varias bolsas llenas de objetos y una mochila colorida.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Esperanza .	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas reflejan felicidad y esperanza. Las bolsas son abundancia.

Anexo 52. Cadena de personas.

<https://www.instagram.com/p/BEURJHZHkOT/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @andrea_torresd	#reportagespotlight #terremotoecuador #1415mobilephotographers #Ecuador #Solidaridad	22	Acción y respuesta.	Quito.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Blanco.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una cadena de personas transportando objetos a lo largo de la imagen. Varios autos estacionados en el lugar.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Esperanza .	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas son acción, ayuda, preocupación y solidaridad. • Los autos estacionados reflejan paro de actividades
--	--	-------------	-----------------------	--

Anexo 53. Gradas con escombros.

<https://www.instagram.com/p/BEUUgU2FL6S/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @catalina_garcia87 Compartido en la cuenta @teleamazonsec	#Terremoto Ecuador	116	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Guayaquil.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Amarillo.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Unas gradas en una edificación interna con escombros sobre ellas. Una pared cuarteada.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Esperanza .	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Las gradas son símbolo de conexión, de ascenso. • Los escombros y la pared muestran pérdida e inestabilidad.

Anexo 54. Personas agrupadas.

<https://www.instagram.com/p/BEUWdDDIRoS/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @angelapaloma	#Cuenca #Terremoto Ecuador #Ecuador #SismoEcuador	22	Acción y respuesta.	Cuenca.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Varias personas agrupadas e inclinadas hacia una mesa donde se observan algunos objetos. Bolsas llenas de cosas en el suelo.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Melancolía.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas agrupadas dan la sensación de calor y acción. • Las bolsas muestran abundancia.
--	--	-------------	-----------------------	---

Anexo 55. Niña rescatada.

<https://www.instagram.com/p/BEUX9rKJcMb/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @gye_ponte11	#Terremoto Ecuador	15	Acción y respuesta.	No específica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Anaranjado y negro.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una niña acostada sobre una camilla, tiene las manos sobre su pecho. Los brazos de dos hombres se distinguen, uno de ellos sostiene, con unos guantes en sus manos, la camilla.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El anaranjado es alerta. El negro es muerte.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • La niña refleja cansancio pero al mismo tiempo alivio. • Los brazos son muestra de esfuerzo, sostén y apoyo.

Anexo 56. Edificio inclinado.

<https://www.instagram.com/p/BEUZhBvvnVT/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @cristian_pinoargote	#ManabiPortoviejo #terremotoecuador	10	Daños a edificaciones y bienes materiales.	Portoviejo.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Verde y amarillo	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Un edificio aún conserva su forma pero se encuentra inclinado hacia el lado derecho. Los pisos inferiores están destruidos, las columnas se ven despedazadas. Algunas personas observan los daños. Dos de ellos

				miran hacia otro lugar que no aparece en la foto.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El verde es prosperidad y el amarillo esperanza.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • El edificio inclinado muestra inestabilidad, peligro, desorden. • La estructura de abajo desplomada es muerte. • Las personas observantes reflejan curiosidad y preocupación, la pareja que mira hacia otro lado da la sensación de que algo más pasa en el lugar.

Anexo 57. Maquinaria en escombros.

<https://www.instagram.com/p/BEUac3VIEdE/>

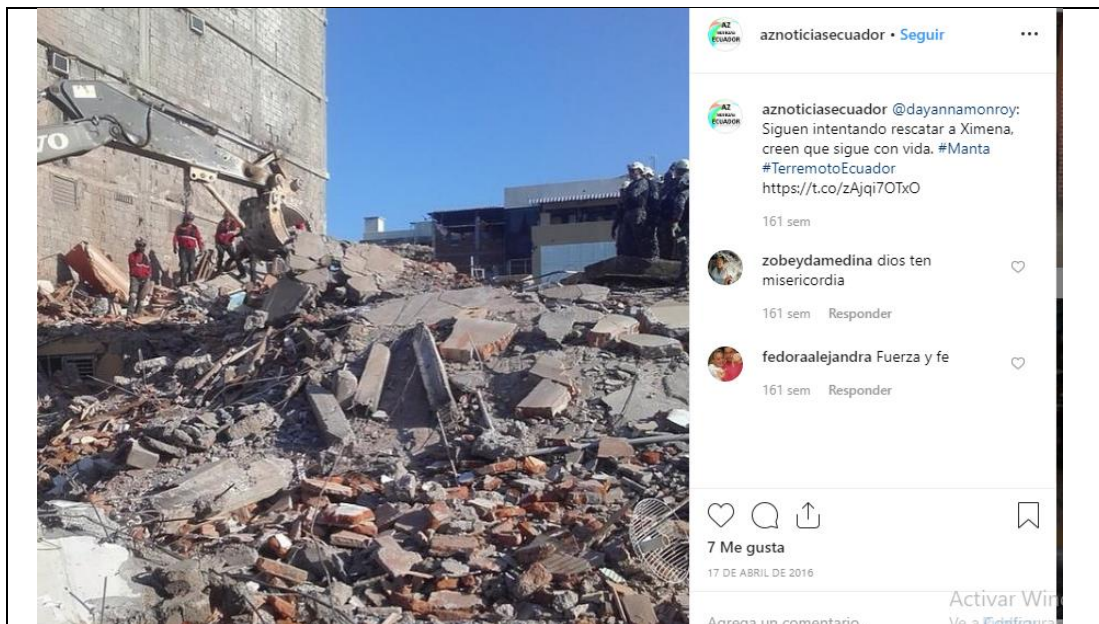


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @aznoticiasecuador	#Manta #Terremoto Ecuador	7	Daños a edificaciones y bienes materiales. Acción y respuesta.	Manta.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Una montaña de escombros. Al lado izquierdo se observa una maquinaria retirando los restos de cemento y ladrillo. Varias personas sobre los escombros.

Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El verde es prosperidad y el amarillo esperanza.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Los escombros son pérdida y muerte. • La maquinaria es acción y fuerza. • Las personas reflejan interés.

Anexo 58. Estación de bomberos.

<https://www.instagram.com/p/BEUa1kumxU3/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @anunuec	#ecuador #fuerzaecuador #terremotoecuador #prayforecuador	34	Acción y respuesta.	Samborondón.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Gran cantidad de maletas y bolsas apiladas. Algunas personas cargando objetos al interior de una edificación. Se observa un letrero de una estación de bomberos.

Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El verde es prosperidad y el amarillo esperanza.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Las maletas y las bolsas reflejan abundancia. • Las personas cargando objetos son muestra de acción y movimiento. • El letrero refleja un lugar de resguardo.

Anexo 59. Perro sobre escombros.

<https://www.instagram.com/p/BEUjA1Rk0-g/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @santiagovinces	#ecuador #manabi #terremoto #terremotoecuador #photo #photooftheday #photographer #instagramer #instacool #instagramers #picoftheday	799	Reacción de las personas afectadas.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista	Orgánica, horizontal.	Negro y gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Un perro de color negro se encuentra acostado sobre los escombros.

desde un ordenador.				
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El gris es tristeza. El negro es soledad.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> El perro refleja armonía al estar acostado. Los escombros muestran desorden y muerte.

Anexo 60. Carro aplastado.

<https://www.instagram.com/p/BEUnVFaoEXI/>

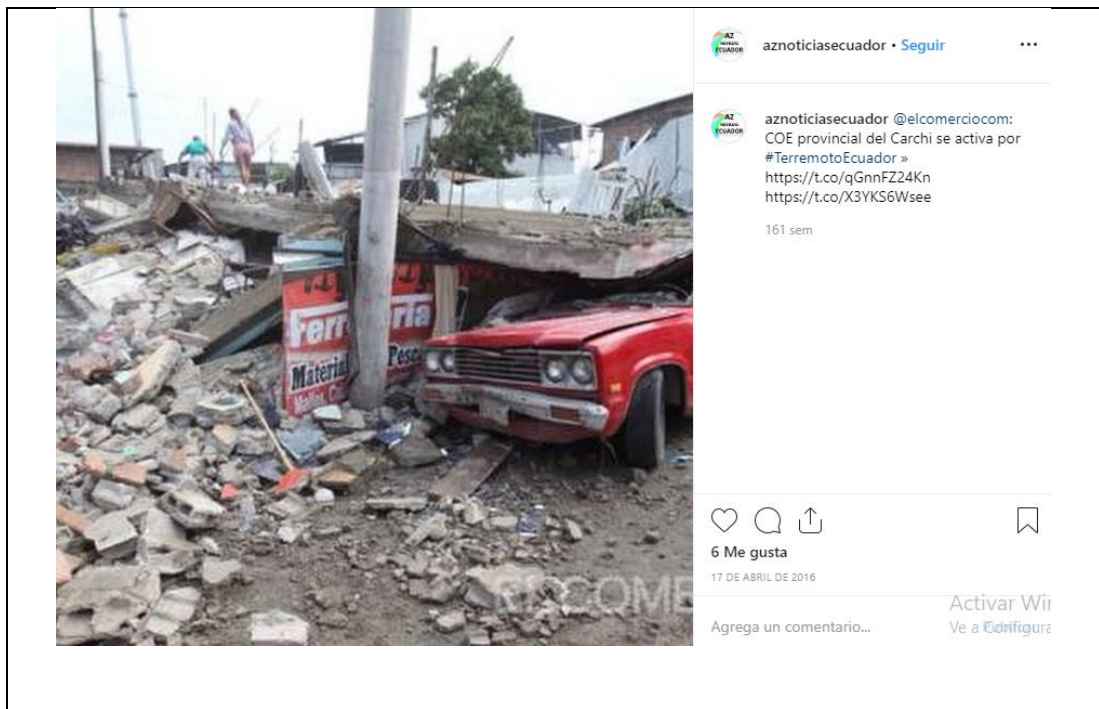


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @aznoticiasecuador Autoría de El Comercio .	@Terremoto Ecuador	6	Daños a edificaciones o bienes materiales.	Carchi.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal .	Rojo y gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> La parte delantera de un carro rojo se observa debajo de escombros de cemento.

				<ul style="list-style-type: none"> • Dos personas caminan sobre los escombros que yacen en el suelo.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El rojo es muerte y peligro y el gris tristeza.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • El auto demuestra pérdida. • Las personas reflejan acción y peligro. Y los escombros son muerte.

Anexo 61. Voluntarios y avión.

<https://www.instagram.com/p/BEUn6g2oEYW/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @aznoticiasecuador	#Manabí #Terremoto Ecuador	6	Acción y respuesta.	Carchi.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Blanco.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Al menos 30 personas se observan en la imagen. Todas llevan uniformes. Detrás de las personas se ve un avión.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Paz.	Sensación de claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas uniformadas de rescatistas muestran soporte, apoyo, solidaridad y acción. • El avión muestra movimiento.
--	--	------	-----------------------	--

Anexo 62. Presidente del Ecuador.

<https://www.instagram.com/p/BEUzpPwt4w9/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @revolucion_ciudadana	#RafaelCorrea #Ecuador #TerremotoEcuador #FuerzaEcuador #EcuadorListoYSolidario	252	Acción y respuesta.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Negro y blanco.	Baja	<ul style="list-style-type: none"> Varias personas conglomeradas en dirección a un hombre alto y de camisa blanca, Rafael Correa, expresidente del Ecuador. Correa sostiene a una niña de la cabeza mientras mira a un hombre.

Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El negro es tristeza y el blanco esperanza .	Sensación de que algo se esconde en la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas muestran preocupación y tristeza. • El expresidente, al acariciar a la niña, muestra respaldo y consolución.

Anexo 63. Voluntarios y donaciones.

<https://www.instagram.com/p/BEUr1BGPnc5/>

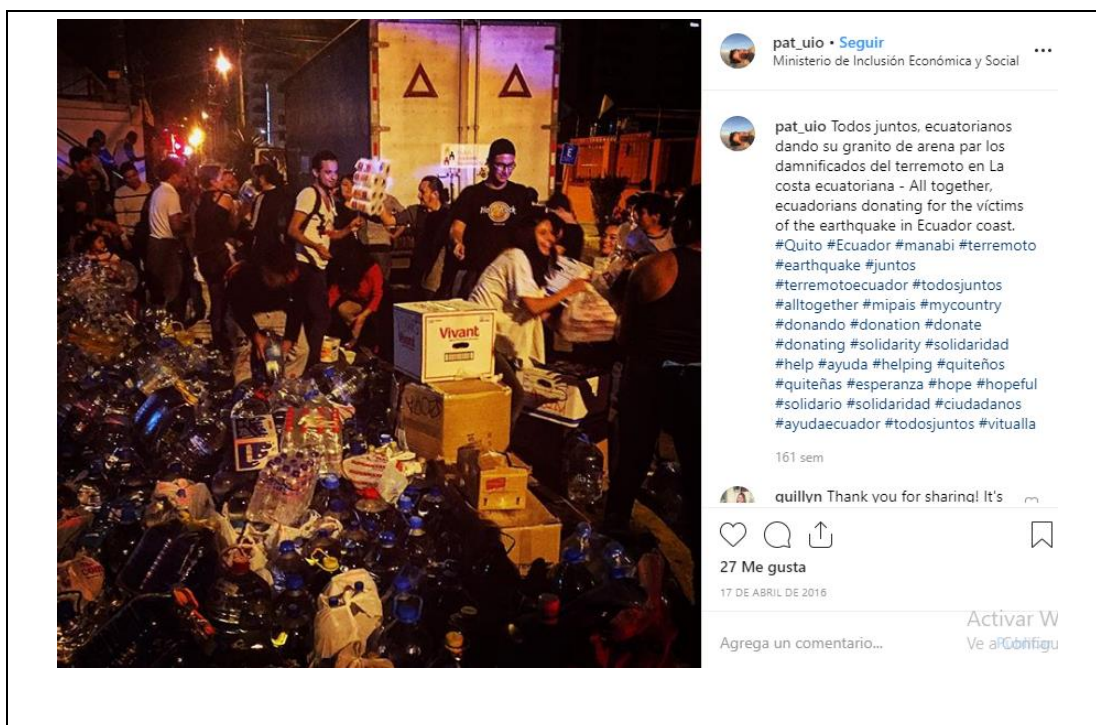


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @patuio	#Quito #Ecuador #manabi #terremoto #earthquake #juntos #terremotoecuador #todosjuntos #alltogether #mipais #mycountry #donando #donation #donate #donating #solidarity	27	Acción y respuesta.	Quito

			#solidaridad #help #ayuda #helping #quiteños #quiteñas #esperanza #hope #hopeful #solidario #solidaridad #ciudadanos #ayudaecuad or #todosjuntos #virtualla			
Elementos del análisis preiconográfico						
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos		
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal .	Negro.	Baja	<ul style="list-style-type: none"> Varias personas cerca de un camión transportando diferentes cosas, se distingue una funda con papeles higiénicos y bolsas. En el piso se observan botellas de agua y cajas. 		
Elementos de análisis iconográfico						
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento		
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es	Tristeza.	Sensación de que algo se esconde en la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> Las personas muestran solidaridad, acción, movimiento. Las botellas y cajas son abundancia y vitalidad. 		

lo que observa.	cuadrada y da impresión de simetría.			
-----------------	--------------------------------------	--	--	--

Anexo 64. Hombre rendido.

<https://www.instagram.com/p/BEU511bogM8/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @cesarnavash	#terremotoecuador #guayaquil #puente #tristeza #Street #fuerzaecuador	63	Reacción de las personas afectadas.	Guayaquil.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Negro y blanco.	Baja	<ul style="list-style-type: none"> Un hombre sentado sobre una vereda con las piernas estiradas, los hombros escogidos y mirando hacia el suelo. De fondo se observa un puente caído y cuarteado.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El negro es tristeza y el blanco esperanza .	Sensación de que algo se esconde en la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • El hombre muestra preocupación y tristeza. • El puente refleja inseguridad, pérdida y división.
--	--	--	--	--

Anexo 65. Niña amarcada.

<https://www.instagram.com/p/BEU8JbOGPXD/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @el_telegrafo. Autoría de @policiaecuadoroficial	#PoliciaEcuador #terremotoEcuador #Ecuador #sismoEcuador	129	Acción y respuesta.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Negro.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Al menos tres personas sostienen en sus brazos a una niña. En primer plano aparece una gorra de militar.

				<ul style="list-style-type: none"> • Los rescatistas miran a la niña. • Una de las personas lleva un crucifijo en el cuello.
Elementos de análisis iconográfico				
Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	El negro es tristeza.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La niña refleja tristeza, pérdida y cansancio. • La gorra de militar demuestra intervención, protección. • Los rescatistas son reflejo de esfuerzo. • El crucifijo connota fe.

Anexo 66. Rescatistas en avión.

<https://www.instagram.com/p/BEU8WZuBon-/>



Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @aviaciongye	#Terremoto Ecuador	230	Acción y respuesta.	No específica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Azul.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Varias personas sonrientes miran a una cámara, algunos saludan con las manos. Están en el interior de un avión.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento
Amplia, permite observar de mejor	Son objetos reales, se trata de	Serenidad.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> Los rescatistas demuestran felicidad y entusiasmo. El avión muestra movimiento.

manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.			
--	--	--	--	--

Anexo 67. Bombero entre escombros.

<https://www.instagram.com/p/BEU-LmqEfwo/>

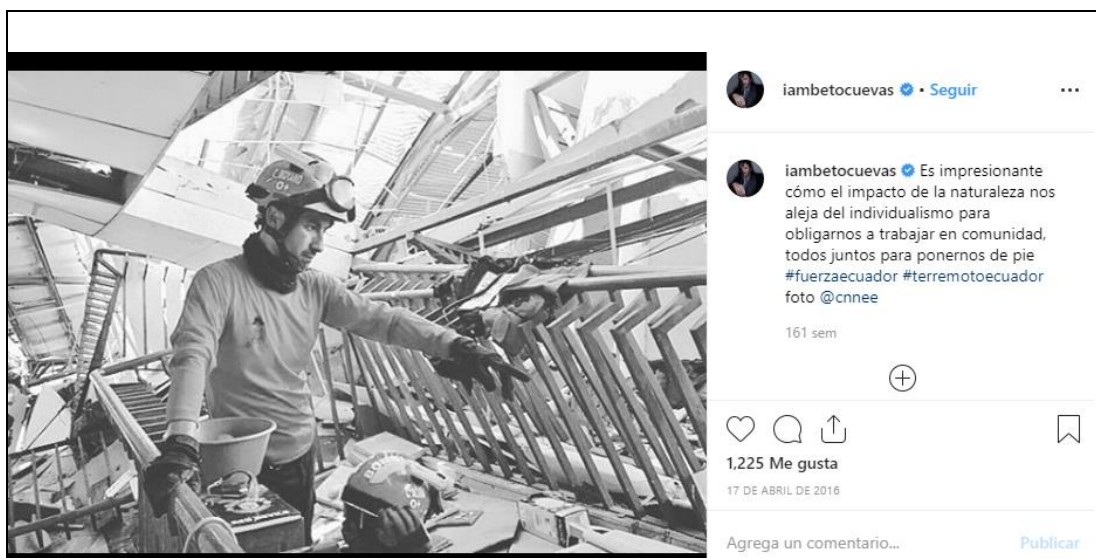


Tabla de contextualización

Fecha de publicación	Fecha de captura de pantalla	Autoría	Etiquetas	Me gusta	Categoría	Lugar
17/4/2016	17/8/2018	Publicado en la cuenta @iambetocuevas. Autoría de @cnnee	#fuerzaecuador #terremotoecuador	1225	Acción y respuesta.	No especifica.

Elementos del análisis preiconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Elementos
Captura de pantalla vista desde un ordenador.	Orgánica, horizontal.	Gris.	Alta.	<ul style="list-style-type: none"> Un hombre, que viste un buzo y utiliza un casco, señala hacia los escombros. Con la otra mano se sostiene de una baranda. Alrededor se distinguen restos de una edificación.

Elementos de análisis iconográfico

Tamaño	Forma	Color	Iluminación	Significados individuales de cada elemento

Amplia, permite observar de mejor manera los detalles; el receptor entiende con facilidad el mensaje, sintiendo comodidad y seguridad de lo que observa.	Son objetos reales, se trata de una fotografía informativa. A pesar que la pantalla es horizontal en sí misma, la imagen es cuadrada y da impresión de simetría.	Tristeza.	Sensación de claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • La persona muestra protección, seguridad, acción. • Los escombros son muerte y destrucción.
--	--	-----------	------------------------	--